

ÉCHOS RURAUX

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE
MÉLANIE CHARVY
MILLIE DUYÉ

AVEC
AURÔRE BOURGOIS DEMACHY
CHARLES DUNNET
VIRGINIE RUTH JOSEPH
CLÉMENTINE LAMOTHE
AURÉLIEN PAWLOFF
ROMAIN PICQUART
LORIS REYNAERT

DRAMATURGIE
THOMAS BOUYOU
KARINE SAHLER
CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE
MARION DOSSIKIAN
CRÉATION LUMIÈRES
ORAZIO TROTTA

COSTUMES
CAROLE NOBIRON
MUSIQUES ORIGINALES
KORFALL

CRÉATION SONORE
TIMOTHÉE LANGLOIS

DIFFUSION



4 au 24 juillet 2019

Jours pairs

10h00

Grande salle

/ Autres dates /

- ↪ 13 et 14 juin 2019 : Théâtre El Duende, Ivry-sur-Seine (94)
- ↪ 4 octobre 2019 : Le Carroi, Menetou-Salon (18)
- ↪ 7 et 8 février 2020 : Le Luisant, Germigny L'Exempt (18)
- ↪ 11 février 2020 : EPCC Albert Camus, Issoudun (36)
- ↪ 3 avril 2020 : Le Cube, l'Île Bouchard, saison culturelle de la Communauté de communes Touraine-Val de Vienne (37)
- ↪ 22 au 30 avril 2020 : Théâtre de l'Étoile du Nord (Paris, 18ème)

Le planning de tournée est toujours en cours d'édition.



« Je ne pense pas que l'humanité soit mauvaise, mais qu'il existe du mauvais dans l'humanité. Si le théâtre ne fait que montrer la face sombre de l'humanité, alors il n'est pas révélation. »

ARIANE MNOUCKINE

DISTRIBUTION

écriture et mise en scène
MÉLANIE CHARVY
MILLIE DUYÉ

avec
AURORE BOURGOIS DEMACHY
CHARLES DUNNET
VIRGINIE RUTH JOSEPH
CLÉMENTINE LAMOTHE
AURÉLIEN PAWLOFF
ROMAIN PICQUART
LORIS REYNAERT

dramaturgie et regards extérieurs
KARINE SAHLER
THOMAS BOUYOU

création lumières et régisseur
ORAZIO TROTTA

création sonore et ingénieur du son
TIMOTHÉE LANGLOIS

scénographie
MARION DOSSIKIAN

costumes
CAROLE NOBIRON

musiques originales
KORFALL

création visuelle
ÉCUME&ACIDE

responsable résidence d'autrices
ISABELLE ROUZEAU
LE CARROI

RÉSUMÉ

Un village, quelque part en France. Thomas, jeune éleveur fait face au décès soudain de son père. Sa soeur, partie depuis des années à Paris, refait surface. Mais le père avait de nombreuses dettes qui menacent la survie de l'exploitation. La fratrie est clivée, le dialogue quasi impossible. Pourtant il faut rapidement trouver des solutions, et pour sauver l'exploitation, toute la commune va s'engager.

Au croisement du théâtre documentaire, de la fiction et du théâtre politique.

GENÈSE DU PROJET

Tout part d'abord d'un questionnement politique : Pourquoi le Front national arrive-t-il en tête au 1er tour de la dernière élection présidentielle dans des départements ruraux notamment le département du Cher ? Que cela peut-il signifier ? Est-ce vraiment une caractéristique du milieu rural ?

Comment définir aujourd'hui le monde rural ? Les problématiques perçues sont-elles spécifiques à un territoire ou font-elles état d'une politique nationale globale ? Et dans tout cela, qu'advient-il des habitants ? Comment vivent-ils dans ce que certains géographes ont appelé « La diagonale du vide » ? Quel est leur rapport à la politique, à la culture ?

Nous avons alors contacté l'association *Le Carroi* qui oeuvre à la diffusion culturelle en milieu rural et lui avons exposé notre projet : être en immersion, à la rencontre des habitants du territoire du Cher, afin de nourrir une future création théâtrale partant d'eux, de leurs témoignages, de leur rapport à leur environnement. La DRAC soutenant ce projet, nous avons alors parcouru le département pendant quatre semaines à la rencontre de ses habitants. Notre point de chute était à Menetou-Salon, sur la Communauté de communes des Terres du Haut Berry. En plus d'interviews sociologiques types, nous avons diversifié notre mode de rencontre des habitants. Le Carroi nous a mis en relais avec différentes structures pour lesquelles nous travaillions comme bénévoles (participation au travail d'une épicerie sociale, travail avec les maraichers et fermiers de la région) ou à organiser des actions culturelles telles que des lectures, des ateliers de théâtre et d'écriture auprès d'amateurs et de scolaires.

La matière récoltée fût dense et d'une richesse innommable. Si nous partions de l'idée selon laquelle le territoire rural était isolé et délaissé par les politiques publiques, nous ne soupçonnions pas la richesse des initiatives de ses habitants et le dynamisme de sa vie locale. C'est ce dont nous voulons témoigner dans notre écriture de plateau, sans perdre de vue l'état de la politique nationale vis à vis des communes rurales qui selon nous, augmente la fracture sociale de notre territoire, une désillusion de la politique et participe de cette montée de l'extrême droite actuelle.

QUI SOMMES-NOUS ?

La **Compagnie Les Entichés** a été créée en juin 2013 par un collectif d'artistes issu du Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine (dirigé par Florian Sitbon). Elle est basée à Saint Eloy de Gy (département du Cher). Elle est composée de 16 artistes, souvent pluridisciplinaires. Mélanie Charvy en assure la cohésion artistique, assistée par Millie Duyé.

La Compagnie a créé et dirige le Festival Traits d'Union (festival de la jeune création) depuis 2017 au Théâtre El Duende (Ivry-sur-Seine), lieu ami et partenaire.

Trois axes de travail sont au coeur de chaque spectacle : l'écriture contemporaine, l'engagement artistique à travers une réflexion sur des questions de société et l'ouverture culturelle pour tous en amenant le théâtre dans d'autres lieux afin de permettre au public défavorisé d'avoir un accès à la culture.

La ligne artistique de la compagnie s'est désormais tournée vers l'écriture de plateau documentée. L'écriture des spectacles provient d'immersion de l'entièreté de l'équipe artistique dans un domaine professionnel ou social étudié, de l'improvisation des comédiens tirée des recherches et rencontres, de documentations variées : littérature, films, photos, etc.

Autour du processus de création ou de celui de diffusion, la Compagnie mène de nombreuses actions culturelles, principalement en Région Centre-Val de Loire.

À ce jour quatre spectacles ont été créés :

J'appelle mes frères de Jonas Hassen Khemiri, mise en scène de Mélanie Charvy
2014

*"J'appelle mes frères et je dis :
Il vient de se passer un truc complètement fou. Vous avez entendu? Un homme. Une voiture. Deux explosions. En plein centre."*

Ainsi résonnent les premiers mots d'Amor, fils de l'immigration, plongé au coeur de Stockholm, ville paniquée par un attentat terroriste. Ses proches viennent lui donner des conseils contradictoires. Doit-il faire profil bas et se fondre dans la masse ? Ou au contraire, sortir au grand jour ? Que faire quand tout le monde vous regarde d'un oeil suspicieux du seul fait de vos origines ? Pour la première fois mis en scène en France, *J'appelle mes frères* est un coup de poing à l'estomac, d'une cruelle actualité...

Provisoire(s), écrit et mis en scène par Mélanie Charvy
2016 - Captation

Prix Tournesol du spectacle vivant 2017



« Y'a des gens qui sont dans la merde et je ne peux rien faire ! OK ? Je ne peux rien faire pour eux ! La seule chose que je peux leur répondre c'est : « Revenez plus tard, il n'y a pas de place ! ». Mon travail c'est de leur dire qu'ils sont dans la merde et qu'ils vont y rester ! Tous les jours je dois leur répondre ça ! »

L'asile vu par les acteurs sociaux.

L'humain sur papier.

Amir et Leïla, deux jeunes marocains, débarquent en France et se retrouvent plongés dans les méandres du système administratif des demandeurs d'asile. Ministère, préfecture, acteurs sociaux, tous tentent de ne pas sombrer dans cette machine infernale et cauchemardesque.

Création de plateau, tirée de rencontres d'intervenants de France Terre d'Asile, RESF, l'ASSFAM, etc., Provisoire(s) apporte un autre regard sur l'immigration et plonge le spectateur dans une réalité dissimulée.

Le renard envieux qui me ronge le ventre, écrit et mis en scène par Millie Duyé
2017 - Teaser

« LA MÈRE - Mais quand même.
LE PÈRE - Quoi, quand même ?
LA MÈRE - Quand même c'est étrange.
LE PÈRE - Mais tu viens de dire que c'était normal !
LA MÈRE - Mais oui. C'est normal. C'est normal. Mais bon, c'est quand même...
LE PÈRE - Étrange.
LA MÈRE - Oui. Étrange. »

Alexandre, Sarah, Guillaume, Sam et Jeanne sont, chacun à leur manière, le produit de notre civilisation normée. Convaincus d'être anormaux, d'être des "monstres", ils rejettent leur propre image et s'en fabriquent une nouvelle. Ils se mentent et se taisent, ils s'interdisent et ils se condamnent. Pour se protéger des modèles qui les rejettent, ils deviennent exécutants des lois qui les oppressent.

La pièce traite de l'impossibilité de se définir en dehors du genre. Dans la logique de la loi du plus fort, on répète la faute dont on a été victime, on devient bourreau.

Homosexuels homophobes, femmes sexistes, tous, inconsciemment reproduisent la discrimination et alimentent les faux-débats.

Babanessophilpolybabeul, écriture collective, mis en scène par Aurore Bourgois Demachy
2017 - Teaser

« VOIX OFF - Un royaume parfait, où le passé est passé.
A - C'était quoi cette maladie ?
C - Il n'y avait pas d'antidote ?
B - On est tout seuls dans l'univers ?
A - Pourquoi les chats ne parlent pas ?
C - Pourquoi les carottes sont orange ?
A - Pourquoi les oranges sont orange ?
B - On va où quand on meurt ?
C - Pourquoi on vit ?
A - C'est quoi la religion ?
C - C'est qui Dieu ?
VOIX OFF - Un royaume parfait, où le passé est passé. »

Les triplets vivent au pays du roi Ignas. C'est un pays incroyable où tout est beau et où tout le monde est heureux. Mais voilà, quelque chose cloche... Les triplets viennent d'avoir sept ans, ils se posent des questions mais personne ne veut leur répondre. « Pourquoi les chats ne parlent pas ? » « Pourquoi on vit ? » « C'est quoi la religion ? » « Pourquoi c'est interdit chez nous ? ». Ils vont donc s'enfuir de ce pays merveilleux pour trouver les réponses à ces questions apparemment dangereuses. Sur la route, ils feront des rencontres qui changeront bien les choses.

Ce spectacle vise à donner à l'enfant des outils de réflexion sur son monde.



EXTRAIT DU TEXTE

Scène 6

Chez les Vacquet. Quelques jours plus tard.

Thomas est au téléphone.

(...)

UNE VOIX AU TÉLÉPHONE - Services et paiements des aides agricoles. Bonjour ?

THOMAS - Bonjour. Thomas Vacquet. Numéro de SIRET 800 553 406 00029 au nom d'André Vacquet, mon père, décédé. Le certificat de décès vous a été transmis.

UNE VOIX AU TÉLÉPHONE - Oui ? C'est pour ?

THOMAS - Les aides de fin de conversion BIO. Je n'ai toujours pas perçu cette année ni l'année précédente. Soit 44 000 euros.

UNE VOIX AU TÉLÉPHONE - Il y a une procédure judiciaire en cours ?

THOMAS - Non, mais si ça continue comme ça, ça ne va pas tarder !

UNE VOIX AU TÉLÉPHONE - Je vois qu'il y a eu un problème de cadrage avec la région.

THOMAS - Un problème informatique ?

UNE VOIX AU TÉLÉPHONE - Vous avez déjà perçu 3 600 euros !

THOMAS - Et vous faites quoi avec 3 600 euros quand vous en attendez 44 000 ? Ce n'est pas normal. Vous touchez bien votre salaire à la fin du mois !

UNE VOIX AU TÉLÉPHONE - Vous êtes encore dans des délais de paiement raisonnables, Monsieur.

Thomas commence à rire.

Je veux bien que vous me fassiez un courrier.

THOMAS - J'ai déjà envoyé un nombre incalculable de /

UNE VOIX AU TÉLÉPHONE - / Bonne journée, Monsieur.

Elle raccroche.

Temps.

THOMAS - Tu as avancé ?

KARINE - Je n'ai rien trouvé de contestable... Papa a fait des emprunts en connaissance de cause. Il faut rembourser ses dettes.

THOMAS - Est-ce que tu peux avancer une première partie ?

KARINE - Ça va être compliqué /

THOMAS - / Je te rembourserai. Ce mois-ci, je n'ai pas de quoi.

KARINE - Je n'ai pas cet argent.

THOMAS - Ne te fous pas de moi ! Depuis quand les avocats parisiens gagnent moins que les agriculteurs ? Je paierai ma part.

Temps.

Comment je fais pour les trainer en justice ?

KARINE - Une procédure judiciaire c'est un investissement sérieux, ça prend du temps /

THOMAS - / Et qu'est-ce que je suis censé faire ? Me laisser baiser la gueule ?

Temps. Entre Yvonne.

KARINE - Tu n'as absolument aucune assurance de gagner ce procès et /

THOMAS - / Mais ils me le doivent cet argent ! Il me revient de droit /

KARINE - / THOMAS ! On n'a plus rien ! Tu comprends ça ? PLUS RIEN. La dernière chose qu'on peut faire c'est d'entamer une procédure judiciaire qui ne ferait que creuser les dettes.

Temps.

J'ai fait les comptes. J'ai lu le bilan comptable de l'exploitation /

THOMAS - / Tu as fouillé dans mes affaires ?

Temps.

KARINE - Il faut vendre. C'est la seule solution que j'ai trouvée.

YVONNE - Quinze ans qu'tu vis p'u ici, et c'est tout c'que t'as à dire ?

KARINE - Ce n'est pas moi qui veut ça /

YVONNE - / Qu'est-ce qui t'es don' arrivé là-bas ? Qu'est-ce t'as don' fait toutes ces années ? Hein ? T'as même pas d'Jules, t'as pas d'enfant. Tout pour l'travail c'est ça ? Et la famille, plus b'soin ?

Ça marche pas comme ça ici. Ça a pas changé. On a fait sans toi. Enterre don' ton père et rentre chez toi.

THOMAS - Mamie, s'il te plaît.

KARINE - Réglons ces papiers et je rentre.

THOMAS - On ne règle rien du tout pour le moment !

YVONNE - Qu'est-ce tu va t'y faire, si ici c'est plus à toi ? Qu'est-ce tu sais faire d'autre ?

THOMAS - MAMIE !

KARINE - Thomas, tu le sais très bien, même si les aides tombaient, tu vas droit vers la faillite.

Temps.

THOMAS - Et le salarié ?

YVONNE - Le David ?

The image shows the silhouettes of four people walking away from the camera in a dark, atmospheric space. The floor is illuminated by a grid of bright, glowing circular lights. The overall mood is mysterious and artistic.

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'ÉCRITURE DE PLATEAU : DE L'INCARNATION AU TEXTE

L'ÉCRITURE DE PLATEAU

Il s'agissait pour nous de réaliser une écriture de plateau partant de la matière collectée pendant notre résidence d'autrices. **Partir de matière documentaire pour arriver à la fiction théâtrale.** Nous sommes passées par un travail d'improvisations avec nos comédiens qui ont eu accès à toute la matière documentaire collectée et ont été présents par intermittence sur la résidence d'autrices pour pouvoir, eux aussi, s'immerger dans la réalité que nous souhaitions traiter. Nous leur avons donné une base plus théâtrale pour cibler leur travail d'improvisations ; des situations données, théâtralisées, où il y a bouleversement par un événement, souvent extérieur.

LE JEU

La direction d'acteurs est selon nous, indissociable de la mise en scène. Nous faisons travailler les comédiens sur un code de jeu réaliste. Le plus gros du spectacle repose toujours sur le développement des personnages et l'intériorité des comédiens.

Chaque personnage est représenté comme une personnalité à part entière. Pas de figure mais des identités distinctes car nous voulons ici représenter au mieux des personnalités réalistes. Plus les personnages sont précis et développés, plus le public peut nourrir une empathie et une compréhension à leur égard. Les comédiens sont invités à comprendre leurs personnages, à les rendre les plus concrets possible, à les rapprocher d'eux mêmes. Un jeu réaliste ne signifie en aucun cas un code cinématographique.

Le présent est le maître mot de leur travail et leur première rigueur. Chacun doit être éminemment concentré à la situation donnée, qui malgré le texte immuable, est toujours changeante selon la sensibilité du comédien, de ses partenaires et l'atmosphère de la salle à un moment T. Le principal est pour chacun d'eux d'avoir un rapport à son texte tout à la fois rigoureux et libre. À savoir que le texte ne doit jamais changer mais la façon de le performer peut être extrêmement variable.

Si nous faisons travailler nos comédiens sur un code de jeu réaliste, nous aimons cependant travailler à une **mise en scène du plateau de l'épure et de la suggestion.** Pas d'illusion de concret donc mais un espace comme un non-lieu qui prend toute sa signification pour l'interprétation des comédiens et leur façon de réagir dans cet espace. Il est donc très important pour nous de **montrer** aussi **le comédien au plateau.** De montrer l'illusion, le spectacle en train de se faire, le comédien en train d'endosser un rôle. Tout cela participe d'une esthétique du théâtre qui nous tient à coeur, de celle qui brise constamment le principe d'illusion et rejoint l'idée d'un monde en constante construction / déconstruction, d'un territoire de rupture, délaissé où ne reste que l'humain au centre. **Les comédiens seront toujours tous présents au plateau** et changent de costumes à la vue du public souvent pendant une scène en cours, sans que cela perturbe l'action jouée, par une mise en perspective des corps, aidée par la scénographie.

UNE ESTHÉTIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE

LA TRANSITION, LE PLAN SÉQUENCE

Fortes de nos influences cinématographiques, nous avons souhaité mettre en place une véritable réflexion dans la transition d'une scène à l'autre. L'idée est de s'inspirer du plan séquence au cinéma et de **donner le sentiment au spectateur que l'on glisse d'une scène à l'autre par un changement simple de focus**. Le raccord d'un focus à l'autre peut se faire sur un personnage, un mot, un son, une image et cet esprit de plan séquence ne nous interdit en aucun cas les ellipses. Nous nous inspirons par exemple de l'esthétique de Cyril Teste, même sans intervention de vidéo dans le spectacle, qui pour nous participe de cette idée d'une constante construction sous les yeux du spectateur. Cette esthétique nous permet de **guider le regard du spectateur**, de l'axer sur tel et tel détail, de le replonger dans une narration cinématographique prenante, tout en lui rappelant sans cesse que nous sommes au théâtre, que **tout est illusion** et presque que nous ne cherchons plus à en faire.

LA SCÉNOGRAPHIE

Notre scénographe, Marion Dossikian, sortant de l'école des arts décoratifs de Paris garde cette volonté d'un plateau épuré. **Les espaces représentés** au plateau ne doivent en aucun cas faire l'illusion d'un concret mais **soutenir une atmosphère**, un rapport des personnages à l'espace. La structure, en forme de L, encercle la scène, dont le fond est surélevé et rejoint par une pente du côté gauche et un escalier du côté droit. Au centre un carré de jeu, comme un jeu de société. Un non lieu, comme une forme d'agora qui entourerait l'espace de jeu central. La structure est prolongée par des planches, de la couleur identique à la structure qui viennent former un carré. Cette **structure est modulable dans sa hauteur comme sa largeur**.

LE SON

Afin d'accentuer l'atmosphère dans laquelle évoluent les divers personnages, nous avons demandé à Alexis Prieur, créateur son, de venir assister à nos répétitions et de nous proposer des musiques électroniques comme il a pu le faire sur nos précédentes créations. Le son est toujours utilisé dans une optique concrète et **en lien direct avec l'action au plateau** : accompagner une montée émotionnelle, ponctuer un changement de situation ou de lieu. Les comédiens travaillent leurs états, le rythme de leurs corps en lien avec ceux-ci. Timothée Langlois, créateur sonore, créé une bande son, à la manière cinématographique par des **nappes sonores**.

LES LUMIÈRES

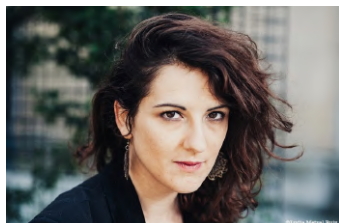
Les lumières sont **primordiales** dans notre travail de mise en scène. Elles définissent aussi bien l'espace scénique que le rapport de nos comédiens à celui-ci et donc, la façon qu'il auront de se mouvoir et de réagir dans ce-dit espace. Les lumières sont réalisées par Orazio Trotta. L'esthétique de l'éclairage est très proche de celle de Joël Pommerat et Julien Gosselin, des **lumières crues, assez blanches**, dans une **esthétique réaliste** et toujours extrêmement dessinées, rarement diffuses, découpant un espace extrêmement précis. Nous aimons aussi mettre en regard des contrepoints entre les personnages, des rapports de force et des ressorts dramaturgiques en éclairant certaines zones ou certains personnages plus que d'autre, en insistant sur ces jeux de mises en confrontation par la lumière. Pour cela nous utilisons notamment la fumée et de projecteurs type Svoboda, ACL.

ÉQUIPE ARTISTIQUE & TECHNIQUE

MÉLANIE CHARVY

écriture et mise en scène

Après un Master 2 en droit social, elle intègre le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2012. Elle travaille notamment avec Nadine Darmon, Elizabeth Mazev, David Nunes, Vincent Debost, Géraldine Martineau, Clément Victor. Elle crée en 2013 la Compagnie Les Entichés et en assure la direction artistique. En 2014, elle met en scène **J'appelle mes frères** de Jonas Hassen Khemiri et joue dans **DIX**, écrit et mis en scène par Elizabeth Mazev.. Elle assiste et joue sous la direction de Victor Quezada Perez dans divers créations clownesques. Elle joue dans **Amour Amour Les chiens sont lâchés** mis en scène par Florian Sitbon en 2016. Elle écrit et met en scène **Provisoire(s)** en 2016. Elle crée et programme depuis 2017 le Festival Traits d'Union au Théâtre El Duende, festival de la jeune création. En 2017, elle met en scène **Le dernier des romantiques** de Théophile Dubus, assiste à la mise en scène Elizabeth Mazev et Samuel Churin dans la création **Sylvie et Johnny iront au paradis** et joue dans la création **Le renard envieux qui me ronge le ventre** de Millie Duyé. Elle jouera dans le projet **Entre les fronts**, dirigé par Nadine Darmon avec les Tréteaux de France, en allemand, Ukrainien et français et dans **Un lieu pour habiter le monde** mis en scène par Romain Picquart d'après les colloques des enfants du Centre Kirikou au Théâtre des Bouffes du Nord.



MILLIE DUYÉ

écriture et mise en scène

Après avoir grandi à Londres, elle revient à Paris et suit une Licence de Théâtre (parcours Lettres) à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle. Elle rentre au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2012 et suit trois ans de cours intensifs. Elle travaillera notamment avec Nadine Darmon, Elizabeth Mazev, David Nunes, Vincent Debost, Géraldine Martineau.

Elle participe à l'écriture de plateau **DIX**, mise en scène par Elizabeth Mazev. Elle intègre la Compagnie Les Entichés en 2013 en tant que comédienne dans la pièce **J'appelle mes frères** de Jonas Hassen Khemiri mise en scène par Mélanie Charvy.

En 2016, elle joue dans **Amour Amour Les chiens sont lâchés** mis en scène par Florian Sitbon. Elle joue en 2016 dans **VI(e)H**, écrit et mis en scène par Pauline Rousseau et assiste à la mise en scène et à l'écriture de **Provisoire(s)** de et mis en scène par Mélanie Charvy.

En 2017, elle assiste Mélanie Charvy à la programmation du festival jeune création Traits d'Union et écrit et met en scène sa première pièce **Le renard envieux qui me ronge le ventre**.

Elle obtient son Master 2 de Création Littéraire de l'Université Paris 8 - Saint Denis en 2018 et écrit son premier roman **Des cabanes**. Elle est alors lauréate du Prix du jeune écrivain pour celui-ci. Elle jouera dans **Le problème de Terrence**, écrit et mis en scène par Mathias Bentahar.



AUORE BOURGOIS DEMACHY

interprétation - relations presses

Elle entre en 2013 au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-seine. Parallèlement, elle se forme au masque et clown sous la direction de Victor Quezada Perez. En 2016, elle joue dans **Provisoire(s)** de et mis en scène par Mélanie Charvy. Elle se lance cette année dans l'écriture et la mise en scène de son premier spectacle jeune public **Babanessophilpolybabeul**.

CHARLES DUNNET

interprétation

Il étudie au conservatoire du XIIIème arrondissement de Paris, avant d'intégrer le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine. En 2014, avec le Collectif La Carte Blanche il joue dans **Transition** et dans **A New Way Of (No) Life** mis en scène par Mathias Labelle. En 2016, il joue dans **Amour Amour Les chiens sont lâchés** mis en scène par Florian Sitbon. En 2017, il joue dans **Babanessophilpolybabeul** écriture collective mise en scène par Aurore Bourgois Demachy et dans **Le Renard envieux qui me ronge le ventre**, écrit et mis en scène par Millie Duyé et dans **Quand on est touché** de Thomas Bouyou, mise en scène par Christine Tzerkézos-Guérin.

VIRGINIE RUTH JOSEPH

interprétation

En 2009, elle joue dans **Les femmes savantes** de Molière mis en scène par William Malatrat. Elle joue dans **Central Parc West** de Woody Allen dans une mise en scène de François Bergeron. Elle intègre le Studio de formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2012 et joue **Piscine** de Frédéric Vossier, mis en scène de Florian Sitbon. Elle adapte et met en scène **Le Songe d'une nuit d'été** de William Shakespeare. En 2016, elle joue dans **Provisoire(s)** de et mis en scène par Mélanie Charvy. En 2017 elle joue dans **Babanessophilpolybabeul** écriture collective mise en scène par Aurore Bourgois Demachy.

CLÉMENTINE LAMOTHE

interprétation

Elle commence sa carrière artistique en tant qu'interprète-chanteuse pour Universal dans la Bande Originale de la série **Grand Galop**. En 2013, elle intègre le Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-seine. Parallèlement, elle se forme au masque et clown sous la direction de Victor Quezada Perez. Elle assiste Mélanie Charvy à la mise en scène de J'appelle mes frères de Jonas Hassen Khemiri en 2015. En 2016, elle joue dans **Provisoire(s)** de et mis en scène par Mélanie Charvy. En 2017 elle joue dans **Babanessophilpolybabeul** écriture collective mise en scène par Aurore Bourgois Demachy.

AURÉLIEN PAWLOFF

interprétation

Il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan en 2009. Il entre au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-seine en 2013 et intègre, en 2015, le Cycle Spécialisé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Il intègre la Compagnie Les Entichés en 2013 et joue dans **J'appelle mes frères** de Jonas Hassen Khemiri mis en scène par Mélanie Charvy. En 2016, il joue dans **Provisoire(s)** de et mis en scène par Mélanie Charvy. En 2017, il joue dans **Le voyage de Benjamin** mis en scène par Brigitte Jaques-Wajeman et **Boys Don't Cry** mis en scène par Maya Ernest.

ROMAIN PICQUART

interprétation

Il intègre le Studio de formation théâtrale de Vitry sur Seine en 2012. Il intègre en 2014 l'ATELIER du Théâtre national de Toulouse. Il y travaille notamment avec Julien Gosselin, Jean Bellorini, Daniel Janneteau ou encore Sébastien Bournac. Il joue en 2015 dans **Masculin Féminin Variation** d'après Jean-Luc Godard, adaptation d'Agathe Mélinand, mise en scène de Laurent Pelly et en 2016 dans **Le Dragon** d'Evguény Schwartz, mise en scène de Martin Nikonoff. En 2017, il co-met en scène avec Luc Michel et joue dans **Caligula** d'Albert Camus.

LORIS REYNAERT

interprétation

Elle suit une formation d'un an à l'Ecole de Cinéma et Télévision de Québec. Elle intègre Actor's Sud à Marseille, puis elle intègre le Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine. En 2015 elle joue dans **Partout Sauf Par Terre** de Laurie Soulabaille, mis en scène par Christine Tzerkézos-Guérin. En 2017, elle joue dans **Le Renard envieux qui me ronge le ventre**, écrit et mis en scène par Millie Duyé et dans la création **Quand on est touché** de Thomas Bouyou, mise en scène par Christine Tzerkézos-Guérin.

KARINE SAHLER

dramaturge et regard extérieur

Elle conjugue une solide formation (classes préparatoires littéraires, école du TNS - groupe 35, agrégation de géographie, master SPEAP) et une expérience professionnelle variée allant de la production à l'enseignement en passant par la mise en scène. Elle a fondé et co-dirige la compagnie Alaska, dans le Cher, avec Bryan Polach et met en scène **Violences conjuguées**.

THOMAS BOUYOU

dramaturge

En 2010, il intègre le Cours Florent pour un an. Il est accepté l'année suivante dans la prestigieuse Academy of Arts University de San Francisco sous la direction de Diane Baker et Damon Sperber. De retour en France, il intègre Actor's Sud. Depuis 2016, il joue dans **Le Renard Envieux qui me Ronge le Ventre** écrit et mis en scène par Millie Duyé. La même année, il joue dans **Partout Sauf Par Terre** de Laurie Soulabaille mis en scène par Christine Tzerkezos-Guerin. Il écrit et met en scène son premier texte de théâtre **Et les lions gueulent la mort ouverte** et co-écrit et joue dans **Quand on est touché** d'après **le ravissement de Lol V. Stein** de Marguerite Duras.

MARION DOSSIKIAN

scénographe

Elle est diplômée des arts décoratifs de Paris en scénographie. Elle signe de nombreuses scénographies telles que : **L'âge libre** mis en scène par Maya Ernest, **Etamorphose** pour Sakina M'Sa, **A Little Too Much Is Not Enough For U.S** écrit et mis en scène par Xavier Gallais, **Le Dernier des romantiques** de Théophile Dubus mis en scène par Mélanie Charvy ou encore **Le renard envieux qui me ronge le ventre** de et mis en scène par Millie Duyé. Elle a récemment travaillé pour le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris sur un spectacle de danse **(ex)S.T.A.T.I.K** chorégraphié par Dominique Boivin, ainsi que sur un opéra de la Philharmonie de Paris, **Iliade l'amour** mis en scène par Antoine Gindt.

CAROLE NOBIRON

costumes

Après les Beaux Arts d'Angers, elle entre en 2012 à l'ENSATT de Lyon à la section costume. Elle conçoit les costumes de **La Dispute** de Marivaux mis en scène par Richard Brunel (2014) puis **Résistance Selon les Mots** écrit et mis en scène par Armand Gatti pour les Nuits de Fourvière 2014. Elle s'occupe de la conception et de la réalisation des costumes pour le prix Olga Horstig du Cours Florent, avec **Shakespeare in the Woods**, un spectacle monté par Philippe Calvario (2014). Ses projets actuels s'articulent dans des domaines tels que le spectacle de marionnette avec **La grande Panthère Noire** par Marion Schoevaert (2015-2016), l'opéra avec **Violette** mis en scène par Robert Parize (2017), la danse avec la chorégraphe Anan Atoyama, le théâtre avec Romain Picquart et Luc Michel sur **Caligula** d'Albert Camus (2016-2017) ou encore sa récente collaboration avec Vincent Macaigne pour **Je suis un Pays**.

ORAZIO TROTTA

création lumière et régisseur

Créateur lumière, vidéo et scénographe pour le théâtre, concerts et comédies musicales, Orazio Trotta a travaillé avec nombre de metteurs en scène entre autres : Jean Louis Trintignant, Gabor Rassov, Alain Françon, Jean-Pierre Vincent, Edith Scob, Lucio Mad, Joël Jouanneau, Xavier Durringer, Jacques Bonnaffé, Martine Pashoud, Grand Magasin, Alain Paris, Yan Allégret, Benoît Bradel, Alain Gautré, Gilles Chavassieux, Carlo Bozo, Abbes Zahmani, Sophie Lecarpentier, Catherine Hosmalin, Hervé Loichmol, Lucio Mad, Pierre Pradinas, Marianne Groves, Didier Bénureau... Il a réalisé une trentaine de scénographies à ce jour dans de nombreux théâtres publics : Le Théâtre du Rond Point, La Comédie Française, le Théâtre de la Colline, le CDN du Limousin, la Coursive (la Rochelle), Festival d'Avignon IN et OFF, le Théâtre du Gymnase (Marseille), Théâtre du Jeu de Paume (Aix), la Criée (Marseille), le Théâtre de la Tempête, Epée de bois, le Théâtre du Marché (St Denis de la Réunion).

TIMOTHÉE LANGLOIS

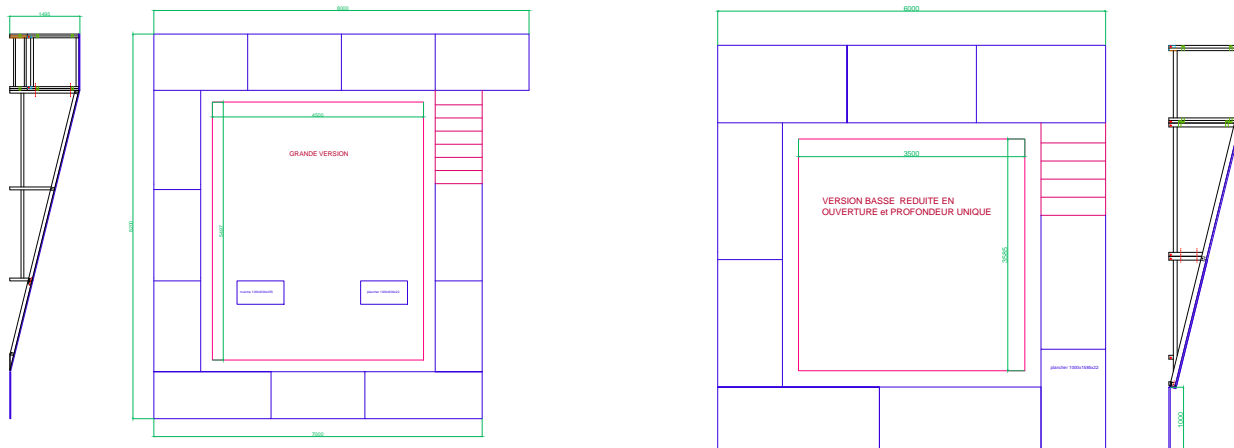
créateur sonore et ingénieur du son

il intègre en 2014 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, spécialisation : spectacle vivant/sonorisation et choisit pour sa dernière année d'axer son projet de recherche sur « la création sonore dans le cirque contemporain » (dirigé par Jean-Michel Guy). En parallèle, il rencontre en 2016 le collectif de cirque La Contrebande à la Villette durant le spectacle **Avec vue sur la piste...** (CNAC) et intègre leur nouveau projet **Willy Wolf**. Il crée la bande sonore du spectacle **Quand on est touché** de la Compagnie Totem Récidive. Il débute d'autre part une collaboration avec la Compagnie Circa Tsuica (Cheptel Aleikoum) en développant un système de sonorisation inédit pour leur nouvelle création **(V)ivre**.

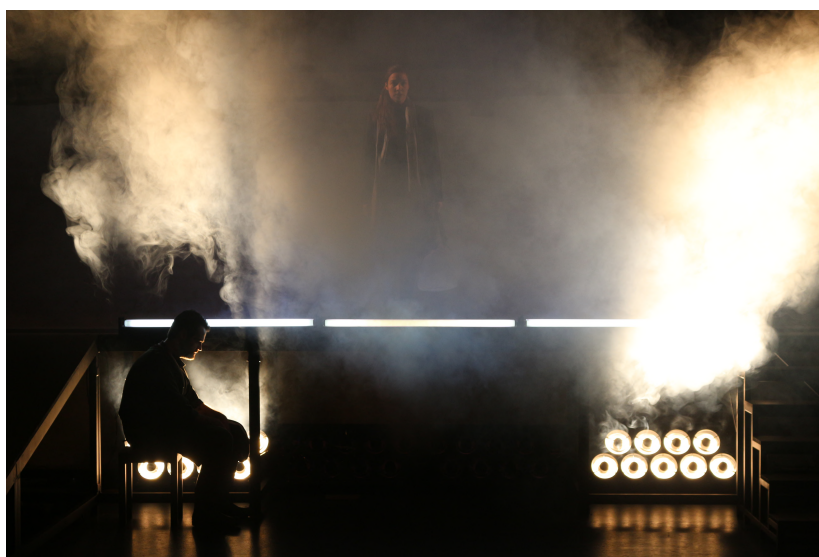
ESTHÉTIQUE ET INSPIRATIONS

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie est totalement modulable pour s'adapter aux différents lieux de représentation. Largeur minimale : 6 mètres. Longueur minimale : 6 mètres. Hauteur sous grille minimale : 3,50 mètres.



LUMIÈRES



LA PRESSE PARLE DES ENTICHÉS

J'appelle mes frères

Le spectacle le plus d'actualité

12.07.2016

Pierre Ropert



« *C'est certainement l'absence de discours moralisateur qui donne toute sa superbe au spectacle, porté par des acteurs très justes.* »

Coup de cœur Festival off Avignon 2016

07.2016

Mano Siri



Ralentir chef d'oeuvre !

22.07.2016

Jean-Rémi Barland



« *La mise en scène de Mélanie Charvy, modèle d'équilibre ne surligne ni ne surcharge jamais. Inoubliable ! Notre avis : On adore.* »

Coup de cœur Festival off Avignon 2016

07.2015

Anny Avier



La valeur n'attend point le nombre des années !

08.2015

Yann Albert



« *La mise en scène de Mélanie Charvy est particulièrement réussie.* »

Comédie dramatique

10.2014

Christian Luc-Morel



« *Mélanie Charvy signe une charge détonante contre la fausse intégration qui se traduit désormais par de vraies déflagrations.* »

Provisoire(s) **Prix tournesol du spectacle vivant 2017**

Pays d'accueil et de douleurs

19.07.2016

Gérald Rossi



« *Tout est écrit, après des mois de travail de toute la troupe, et tout semble si vrai. Tant leur ordinaire ressemble à tant de quotidiens. À tant de fuites précipitées par la douleur et l'horreur, vers des pays où la misère est moins dure, certes. Mais aussi où les rêves faiblissent vite.* »

Une pièce extraordinaire

19.07.2016

Jean-Rémi Barland



« *Un coup de poing au ventre, un choc absolu, un immense moment de théâtre, un hymne citoyen défendant la concorde et la fraternité humaine. (...) Intelligence de la mise en scène pour ce récit d'asile vu en priorité par les intervenants sociaux. Acteurs absolument sublimes, qui jouent avec l'esprit de troupe, utilisation percutante de la vidéo, une pièce somptueuse qui fait aimer tous les humains, nos frères. On adore.* »

Indispensable

01.12.2016

David Rofé-Sarfati



« *La pièce n'est pas une docu-fiction, mais une authentique oeuvre. Rythmée, drôle et merveilleusement jouée par sept comédiens au talent abouti.* »

Changement de focal

15.07.2016

Floriane Fumey



« *Les Entichés sont de ceux qui ne veulent pas abandonner. Et ça fait du bien.* »

Accueillir la misère du monde

17 juillet 2017

Gilles Costaz



« *C'est bien vu, bien joué, sans manichéisme, sans démonstration. Voilà un aspect de notre société, capital, qu'une compagnie sait mettre en lumière, et de façon pionnière.* »

Le renard envieux qui me ronge le ventre

La nouvelle pépite de la Cie des entichés !

16.12.2017

Aurelie Brunet

La Critiquerie

« La compagnie les Entichés a le chic pour créer et assoir des atmosphères en un rien de temps, tout en conservant le fil varié de l'émotion et de la réflexion. Le jeu des cinq comédiens, toujours très physique, est gorgé d'émotions sur le fil du rasoir. »

Une pièce drôle, jeune et vertueuse, sans crânerie.

30.01.2018

David Rofé Sarfati

**TouteLa
Culture
·com**

« Chaque scène est une constatation et un manifeste. On quitte la pièce en ayant beaucoup ri. On la quittera également avec une sensation douce amère que les consciences changeront par le temps et le courage. »

Une pièce nécessaire.

20.02.2018

Ludivine Picot

**LA REVUE
DU SPECTACLE
.FR**

« "Le renard envieux..." est une belle métaphore de ce que l'on garde caché au fond de soi, ce que l'on n'ose montrer, et qui nous consume lentement et douloureusement. »

Pièce de théâtre coup de cœur de Bulles de Culture, Le renard envieux qui me ronge le ventre est à voir absolument !

25.02.2018

Agathe M.



« La pièce Le renard envieux qui me ronge le ventre veut réfléchir à l'auto-jugement, l'auto-censure et à la négation de soi-même qui entraînent paradoxalement chaque personnage à faire le jeu des codes de la société. Et cette réflexion en décalage nourrit habilement la pièce. »

CALENDRIER

CALENDRIER DE CRÉATION

- ↪ 12 au 18 février 2018 : résidence de recherche (Le Carroi, Menetou-Salon, Département du Cher)
- ↪ 14 au 22 mars 2018 : résidence de recherche (Théâtre Le Luisant à Germigny L'exempt, 18)
- ↪ 21 mars 2018 : speed dating Scen'O centre
- ↪ 4 au 17 juin 2018 : résidence de recherche (salles de spectacle des centres d'animation Actisce Les Halles Le Marais et La Jonquière, 75)
- ↪ 3 au 16 septembre 2018 : résidence de création (La Chartreuse, Villeneuve Lez Avignon)
- ↪ 5 au 17 février 2019 : résidence de création (l'Échalier, Saint-Agil, 41)
- ↪ 2 au 8 mars 2019 : résidence de création (Pole culturel d'Antogny Le Tillac, 37)
- ↪ 20 au 29 mai 2019 : résidence de création (Studios de Virecourt, Benassay, 86)

LES SUBVENTIONS - SOUTIENS - CO-PRODUCTION

↪ La résidence d'autrices *Échos ruraux* a été subventionnée par la DRAC Centre-Val-de-Loire et soutenue par le Carroi

↪ Subventions : Bourse Beaumarchais-SACD pour l'aide à l'écriture de la mise en scène, Département du Cher, Aide à la création DRAC Centre-Val-de-Loire, Aide à la production Beaumarchais-SACD, Aide à la création et Aide à la diffusion festivalière de la Région Centre-Val-de-Loire, Aide à l'investissement et aide au fonctionnement du département du Cher, SPEDIDAM, Adami

↪ Co-production : Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, Théâtre El Duende, Communauté de communes Touraine-Val de Vienne, L'Échalier, Écume&Acide

↪ Soutiens : La Chartreuse-CNES, Le Luisant, Le Carroi, Les Studios de Virecourt, Création en cours-Ateliers Medicis

CONTACTS

Mélanie **CHARVY**
Directrice artistique - Chargée de production
cielesentiches@gmail.com
06-87-85-80-45

Millie **DUYÉ**
Directrice artistique déléguée
millieduye@yahoo.fr
06-62-62-61-15

Thomas **BOUYOU**
Chargé de Diffusion
diffusion.entiches@gmail.com
06-42-84-37-90

Aurore **BOURGOIS DEMACHY**
Relations presses
entiches.infocom@gmail.com
06-62-64-35-11

DURÉE

1H15

+ D'INFOS

PRODUCTION
COMPAGNIE LES ENTICHÉS
2, rue de la mairie - 18110 Saint-Eloy-de-Gy
www.cielesentiches.com

SUIVEZ-NOUS



<https://www.facebook.com/compagnielesentiches/>



[cielesentiches](https://twitter.com/cielesentiches)



[@CieEntiches](https://www.instagram.com/CieEntiches)

LICENCES 2-1107772 et 3-1107771
SIRET - 800 553 406 00029
APE - 9001Z

Échos ruraux est déposé à la SACD sous le numéro : 000340888