

ENDORMIS SOUS LE CIEL

Texte de Mario Batista

Création de et avec Thomas Bouvet



© Flore

Du lundi 15 au mercredi 24 juillet 2019 – 14h
Festival Avignon OFF, Théâtre du Train Bleu – Avignon

DEF MAIRA

DIFFUSION : Anne-Sophie Boulan
+ 33 (0)6 03 29 24 11 // as.boulan@gmail.com
www.defmaira.fr

ENDORMIS SOUS LE CIEL

Texte de **Mario Batista** - publié aux Editions *Les Cygnes* (octobre 2014)

Monologue

Mise en scène, lumière, jeu

Thomas Bouvet

Scénographie

Mathieu Lorry-Dupuy

Création sonore

JonCha

Costume

Aude Desigaux

Répetitrice

Noémi Laszlo

Régie

Lucas Doyen

Chargée de diffusion

Anne-Sophie Boulan

Durée

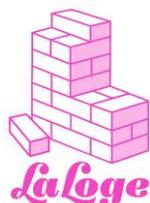
1 heure

Production : DEF MAIRA

Avec l'aide d'Arcadi Ile-de-France - Dispositif d'accompagnements

Avec le soutien du Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national de création contemporaine

Spectacle créé le 4 juin 2013 à La Loge (Paris)



NOTE D'INTENTION

Cela pourrait être une femme et ce serait Médée. Cela pourrait être un homme et ce serait *La nuit du chasseur*.

Ici, c'est un homme dans un lieu indéterminé, dans un temps indéterminé, et il parle.

Un petit garçon et une petite fille sont là, immobiles, sans âge. Ils se regardent et se plongent dans les yeux de l'autre.

C'est un temps rêvé. Peut-être, peut-être pas.

Par le prisme de ces deux enfants émergent la mort, le temps qui passe, le désir naissant, la responsabilité de donner la vie.

Ce monologue me permet de prolonger le processus de travail engagé sur la langue et sa transmission en le centrant sur une seule et unique voix.

Un corps est plongé dans un espace-temps obscur, tenu dans une immobilité vibrante par les mots.

La simplicité du dispositif, une boîte constituée de panneaux réfléchissants crée un espace trouble d'où jaillit la parole, dérangement et troublante. L'espace est modifié, contrarié par une lumière dont les lentes variations obligent le regard à s'adapter en permanence.

Le spectateur est mis dans une situation d'attention aigüe qui lui permet de vivre une expérience sensorielle et hypnotique, individuelle et collective.

EXTRAIT

Depuis longtemps déjà, depuis longtemps. Une petite fille et un petit garçon, depuis longtemps, se regardent longuement. Depuis longtemps leurs yeux accrochés aux regards ne lâchent plus. Ils ne tressaillent pas. Ils ne cillent pas. Leur corps immobile tout aspiré dans l'effort du regard reste debout, comme au repos. Leur corps attend le signal.

Depuis des heures qu'ils contemplent le vide, chacun plongeant dans le vide de l'autre, chacun nageant dans le vide et l'absence, et la vie du vide, loin de toute vie commune, loin des hommes et des fleurs, loin de la terre et déjà derrière le ciel. Depuis des heures ils contemplent la mort.



© Flore

DEF MAIRA



© Timothée Eisenegger / John & Mary

DEF MAIRA est créée en 2005 à Château-Gontier (53) puis implantée en 2012 à Longpont sur Orge (91). Son origine est un atelier autour de *Phèdre* de Jean Racine, dirigé par Thomas Bouvet avec des comédiens issus de la Classe libre du Cours Florent. *Phèdre* est présentée en 2008 à la Comédie de Reims (CDN) avec ces mêmes comédiens, qui ont intégré entre-temps le CNSAD, le TNS ou l'ESAD.

Avec Def Maira, Thomas Bouvet crée et produit : *La ravissante Ronde* de Werner Schwab (2006), *Phèdre* de Racine (2008), *La Cruche cassée* de Kleist (2009), *John & Mary* de Pascal Rambert (2012), *Endormis sous le ciel* de Mario Batista (2013), *L'Humanité* d'après la poésie d'August Stramm (2014). *Loretta Strong* de Copi (2007) est présentée dans le cadre des cartes blanches au CNSAD à Paris.

Diplômé en physique fondamentale, Thomas Bouvet trouve dans le théâtre une nouvelle façon de regarder le monde, de créer des espaces et des temps propres. Grâce à la complicité et la fidélité des comédiens rencontrés au fur et à mesure des projets et devenus les porteurs d'une pensée dans une danse de voix et de corps.

Chaque création est l'occasion d'un nouveau laboratoire de recherche sur la beauté, la langue et les univers esthétiques dont les thématiques sont l'amour, le désir, la mort, le pouvoir...

Thomas Bouvet renouvelle les formes de langage et inclut toujours dans ce mouvement le public qu'il souhaite actif, dialoguant avec les différentes propositions.

Dans une frontalité assumée, il place le spectateur au centre de ses créations, conçues pour activer les cordes vibrantes de la sensibilité et de la réflexion.

THOMAS BOUVET

Mise en scène, lumière, jeu

À l'issue de sa maîtrise de physique fondamentale, Thomas Bouvet entre au Cours Florent en 2002 et se forme avec Christian Croset et Jean-Pierre Garnier.

Avec Def Maira, il met en scène : *La ravissante Ronde* de Werner Schwab (2006), *Phèdre* de Racine (2008), *La Cruche cassée* de Kleist (2009), *John & Mary* de Pascal Rambert (2012), *Endormis sous le ciel* de Mario Batista (2013), *L'Humanité* d'après la poésie d'August Stramm (2014), *La Beauté intérieure* de Maeterlinck (2017). *Loretta Strong* de Copi (2007) est présentée dans le cadre des cartes blanches au CNSAD à Paris.



© Anthony Anciaux

Après avoir passé le concours du TNB en tant qu'acteur, il est repéré par Stanislas Nordey qui lui fait rencontrer Pascal Rambert dont il devient l'assistant lors de la création de *Clôture de l'amour* (Festival d'Avignon 2011), puis *sur Memento Mori* (Hivernales d'Avignon 2013), *Répétition* (Festival d'Automne à Paris 2014, T2G), *Argument* (T2G, 2016).

À l'invitation d'Hortense Archambault et Vincent Baudriller, il participe aux Voyages de Kadmos - rencontres de jeunes artistes lors du Festival d'Avignon 2013.

En décembre 2013, il dirige un laboratoire au Théâtre d'Art de Moscou autour de la pièce *Un Chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche. Le spectacle créé à la fin de ce travail entre au répertoire du Théâtre d'Art – MXAT pendant un an.

Thomas Bouvet est lauréat 2017 avec Hiroshi Ota de la Villa Kujoyama au Japon. Ils travaillent sur *larmes*, un texte écrit par Thomas Bouvet. Le projet est joué en France et traduit en japonais pour une tournée au Japon.

En 2020, il monte avec la compagnie Miroirs étendus, l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'opéra de Rouen.

Il intervient parallèlement comme pédagogue à l'école de la Comédie de Reims, au LFTP ou à l'École du jeu – Delphine Eliet.

MARIO BATISTA

Auteur

Né en 1968 à Brive La Gaillarde. Mario Batista fait des études de lettres classiques et suit une formation de comédien. Il participe à diverses aventures avec des compagnies théâtrales, avant de s'intéresser aux techniques de jeu de l'acteur, de manière expérimentale. En parallèle, il écrit des textes de chansons. Pour le théâtre, il écrit en 2003 *Deux morceaux de verre coupant* qui obtient une bourse d'encouragement de la DMDTS et *Le Petit frère des pauvres* qui bénéficie d'une aide au montage de la DMDTS, tous deux édités dans la collection Tapuscrit de Théâtre Ouvert. En 2005, *Erma et moi* est une commande d'écriture de la DMDTS. Il publie depuis *Langue Fourche* (2006), *L'arrestation* (2009), *Endormis sous le ciel* (2013), *Ce qu'on attend ce qu'on avait déjà* (2014).

Il met en scène également ses propres textes : *L'arrestation* (2014), *Le départ* (2017), *Ce qu'on attend ce qu'on avait déjà* (2018)

« Aborder les textes de Mario nécessite de trouver le chemin possible en adhérant à l'écriture, en se glissant dans les failles, c'est là où il faut reprendre sa respiration et consentir à se laisser happer. Ne pas réfléchir mais consentir. C'est l'endroit de la difficulté et de la joie de l'acteur. C'est un travail puissamment organique et un théâtre politique, le personnage n'a pas le temps d'être dans le sentiment, il est confronté à des éléments contre lesquels il doit se battre, comme un nageur contre de forts courants. Mario Batista est un dramaturge systémique, il invite à comprendre l'individu bloqué dans des paradoxes de notre temps » - Christophe Lemaître

JONCHA

Création sonore



Diplômé du Conservatoire National de Région de Montpellier en 2001 et titulaire d'un DEUG Arts du Spectacle, il intègre la Classe Libre des Cours Florent en 2003. Acteur, il met aussi en scène et compose la musique de ses quatre pièces, *Bordel*, *Sym2trie*, *Les Quartiers de Chair* et *Ravages* pour lesquelles il remporte plusieurs prix.

En tant que compositeur, JonCha écrit la musique de *Hiver* de Jon Fosse, mis en scène par Cédric Prévost, de *Médée-Kali* de Laurent Gaudé, interprétée par l'actrice Coréenne Hyunjoo Lee et collabore à plusieurs reprises avec Jean-Pierre Garnier, pour qui il compose les bandes son de ses spectacles. Il écrit également la musique de *l'Actrice Empruntée* de Fabrice Melquiot et monte, avec la danseuse Sabrina Mergey, *Melody Box*, mélange de danse contemporaine et de musique live. Il tourne en Europe avec son one man band *This is the Third Day of our Freedom*, avant d'écrire et de jouer live la musique de *Quand J'avais 5 ans Je M'ai Tué* de Howard Buten, mis en scène par Cécile Fraisse. Il compose la bande son du film *Skin* de Cédric Prévost.

Joncha a publié son premier roman *Barbaque* aux Éditions Arcadia.

Endormis sous le ciel de Mario Batista est sa seconde collaboration avec Thomas Bouvet après *John & Mary* de Pascal Rambert, au Théâtre de Vanves en 2012. En mars 2014, il travaille de nouveau avec Thomas Bouvet pour *L'Humanité*, une pièce inspirée des poèmes d'August Stramm, créée au Théâtre de Vanves, dans le cadre du Festival Artdanthé.

MATHIEU LORRY DUPUY

Scénographie

Mathieu Lorry-Dupuy entre à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2000 et se spécialise en scénographie. Il sort en 2004 et pendant deux saisons, il est assistant scénographe au bureau d'études du Festival International d'Art Lyrique d'Aix en Provence. Il collabore aux productions : *Das Rheingold*, *La Périchole*, *L'Italienne in Algeri*, *Così fan tutte*, *La Clemenza di Tito*, *Il Barbiere di Siviglia*.

En 2004, il rencontre Bob Wilson et participe à différents projets élaborés au Watermill Center aux Etats-Unis ainsi qu'au tournage de « Vidéo Portraits » signés par l'artiste.

Depuis 2006, il travaille comme scénographe avec Thierry Roisin, Olivier Coulon Jablonka, Michel Cerda, Michel Fagadau, Niels Arestrup, Laurent Gutmann, Alain Béhar, Marie-Christine Soma, Jean-Pierre Baro, Alexandra Lacroix.

Avec Jacques Vincey, il crée les espaces du *Banquet*, de *Jours Souterrains*, d'*Amphitryon* à la Comédie française, de *La vie est un rêve*, de *l'Ombre* et de *Yvonne Princesse de Bourgogne*, *Und* et *La Dispute*.

Il collabore aux créations pour les opéras de Jean-Yves Courrègelongue : *Pelléas et Mélisande*, *Elektra*, *Idoménée* et pour les chorégraphies de Salia Sanou : *Doubaley* et *Clameur des Arènes* au festival Montpellier Danse, *Phaéton* de Lully dans une mise en scène de Benjamin Lazare.

Il collabore actuellement aux prochaines créations des metteurs en scènes Cédric Gourmelon, Thierry Roisin, Benjamin Porée, Jacques Vincey, Daniel Lariou, Claire Devers, Thomas Bouvet, Gurshad Shaheman, Côme de Bellescize, Marie Reymond...

AUDE DESIGAUX

Costume



Aude Desigaux se forme à L'ENSATT au sein des départements costumier Coupeur puis Concepteur.

Au théâtre, elle travaille avec les collectifs Os'O et Traverse et les metteurs en scène Thomas Bouvet, Pascale Daniel-Lacombe, Jean-Claude Grumberg, Baptiste Guiton, Pauline Laidet, Shady Nafar, Christophe Pertou, Sylvie Peyronnet et Pauline Ribat.

À l'opéra, elle signe une création costumes pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris et pour la Maitrise de l'Opéra de Lyon. Elle assure également les créations costumes de quatre opéras mis en scène par Claude Montagné pour le festival de Sédières.

Pour la danse, elle collabore avec Frédéric Cellé, Rachel Matéis, Farid Berki et assure la re-création des costumes d'un ballet de Merce Cunningham pour son entrée au répertoire de l'Opéra de Lyon.

Elle est chargée de production costumes sur une production de Robert Hossein et des opéras de Macha Makeïeff, Laurent Pelly et David Marton.

TOURNÉE

Saison 2018-2019

15 au 24 juillet 2019

Théâtre du Train Bleu - Avignon - FESTIVAL OFF

Saison 2017-2018

6 octobre 2017

25 au 29 septembre 2017

Nuit Blanche - Kyoto (Japon) - Performance de 4h

La Loge - Paris

Saison 2014-2015

Du 6 au 17 octobre 2014

2 février 2014

La Loge - Paris

Théâtre de Vanves - Festival Artdanthé

Saison 2012-2013

4 au 15 juin 2013

La Loge - Paris

SPECTACLES

Larmes 涙 / Thomas Bouvet (Maquette)

2 octobre 2018 / Viva Villa - Marseille

27 décembre 2017 / Seed Box – Kyoto, Japon

22 décembre 2017 / Forum Kyoto – Kyoto, Japon

14 décembre 2017 / Villa Kujoyama - Kyoto

La Beauté intérieure / Maurice Maeterlinck

Février 2018 / Théâtre de Vanves

Création mars 2017 / T2G - Théâtre de Gennevilliers

L'Humanité / August Stramm

Mars 2017 / T2G - Théâtre de Gennevilliers

Mai 2016 / Théâtre Vidy – Lausanne

Mars 2014 / La Loge – Paris

Création mars 2014 / Théâtre de Vanves – Festival Artdanthé

Le chapeau de paille d'Italie / Eugène Labiche

Création décembre 2013 / Théâtre d'art de Moscou, Russie - MXAT

John & Mary / Pascal Rambert

Création octobre 2012 / Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse

Reprise mars 2013 / Théâtre de Vanves - Festival Artdanthé

La Cruche cassée / Heinrich von Kleist

Lauréat du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène 2009

Reprise juin 2010 Théâtre de l'Odéon / Festival Impatience

Création juin 2009 / Théâtre 13 / Paris

Phèdre / Jean Racine

Février 2012 / Festival Artdanthé – Théâtre de Vanves

Reprise novembre 2011 / Théâtre de Vanves

Création mai 2008 / Comédie de Reims-CDN

Loretta Strong / Copi

Carte Blanche au CNSAD / avril 2007 / Paris

La ravissante Ronde / Werner Schwab

Mention spéciale du jury au Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène 2006

Création juin 2006 / Théâtre 13, Paris

CONTACT

DEF MAIRA

68 rue de Longpont 91310 Longpont sur Orge

Thomas Bouvet

+33 (0)6 86 44 23 34

compagnie@defmaira.fr

DIFFUSION

Anne-Sophie Boulan

+ 33 (0)6 03 29 24 11

as.boulan@gmail.com

www.defmaira.fr