

COMPAGNIE FRENHOFER

# FLAVIEN

one man show expérimental



CRÉATION 19 | 20

**15H20**

du 5 au 24 juillet,  
relâches les 11 et 18

**Théâtre du Train Bleu**

40 rue Paul Sain, Avignon

**Partenaires et soutiens** La Loge, Espace Marguerite Charlie, La Curie, Tanit Théâtre  
**Remerciements** Nanterre Amandiers - centre dramatique national

**contact** ciefrenhofer@gmail.com 06 29 97 65 71

**Une idée de**

Flavien

**Conception**

Flavien Bellec

Étienne Blanc

**Effet spécial**

Delphine Cerf

Sébastien Puech

**Administration, production, diffusion**

Agathe Perrault

**Format**

1 heure

**29, 30 juin 2018** ..... Festival Summer of Loge#9  
La Loge, Paris (75)  
(maquette 30 minutes)

**du 8 au 14 avril 2019** .....Répétitions  
Nanterre-Amandiers (92)

**du 18 au 23 mai 2019** .....Répétitions  
La Curie, Aubervilliers (93)

**du 17 au 21 juin 2019** .....Répétitions  
Tanit Théâtre, Lisieux (14)

**du 5 au 24 juillet 2019** .....Création, Festival d'Avignon  
Théâtre du Train Bleu

Un individu, nommé **FLAVIEN**, décide de faire un spectacle sur lui : un one man show. Mais, face à sa propre pudeur et à l'obligation de faire rire, il n'a de cesse d'inventer des détours.

Dès lors, et dans une succession de micro-performances anti-spectaculaires, **FLAVIEN** tente de donner une représentation idéalisée de lui-même.

Une entreprise narcissique impossible qui voit affluer, en miettes et fragments, des souvenirs d'enfances et des fantasmes obscurs, dans une esthétique brouillonne assumée, à la frontière de l'art expérimental et de la pratique amateur.

De la psychologie freudienne à Walt Disney, de Céline Dion au ready-made, le spectacle se déploie comme une variation sensible et spontanée, et finit par se transformer en une lutte étrange entre **FLAVIEN** et sa propre représentation, jusqu'à devenir le cimetière poétique du presque rien, du je ne sais quoi, du n'importe quoi, de ses identités.

«Emprisonné dans sa conscience de soi, l'homme moderne soupire après l'innocence perdue du sentiment spontané. Incapable d'exprimer une émotion sans en avoir calculé ses effets sur autrui, il doute de l'authenticité de son expression chez les autres. Il tire donc peu de satisfaction des réactions d'autrui à sa prestation, même quand «son public» affirme avoir été profondément ému.»

Christopher LASCH, *La culture du narcissisme*



## note d'intention

**FLAVIEN** est né de la rencontre entre mon désir de réaliser un one man show dont je serai le héros et la lecture d'un essai du chercheur américain Christopher Lasch : *La culture du narcissisme*. Finalement, quoi de plus narcissique que de vouloir faire un spectacle sur soi, un show dans lequel tout le monde serait conquis par la virtuosité et le talent d'une seule et même personne ?

Je suis parti de cette réflexion pour procéder à une analogie entre la représentation théâtrale et la représentation de soi. Dès lors s'est opérée une mise en abîme du «moi» qui se met en scène. Cette opération, proche de l'autoportrait, m'a permis d'inventer toute sorte de «moi» possibles, de «moi» idéals, de «moi» fantasmés, et interroge d'une manière plus large la manière dont chacun se met en scène au quotidien et en société.

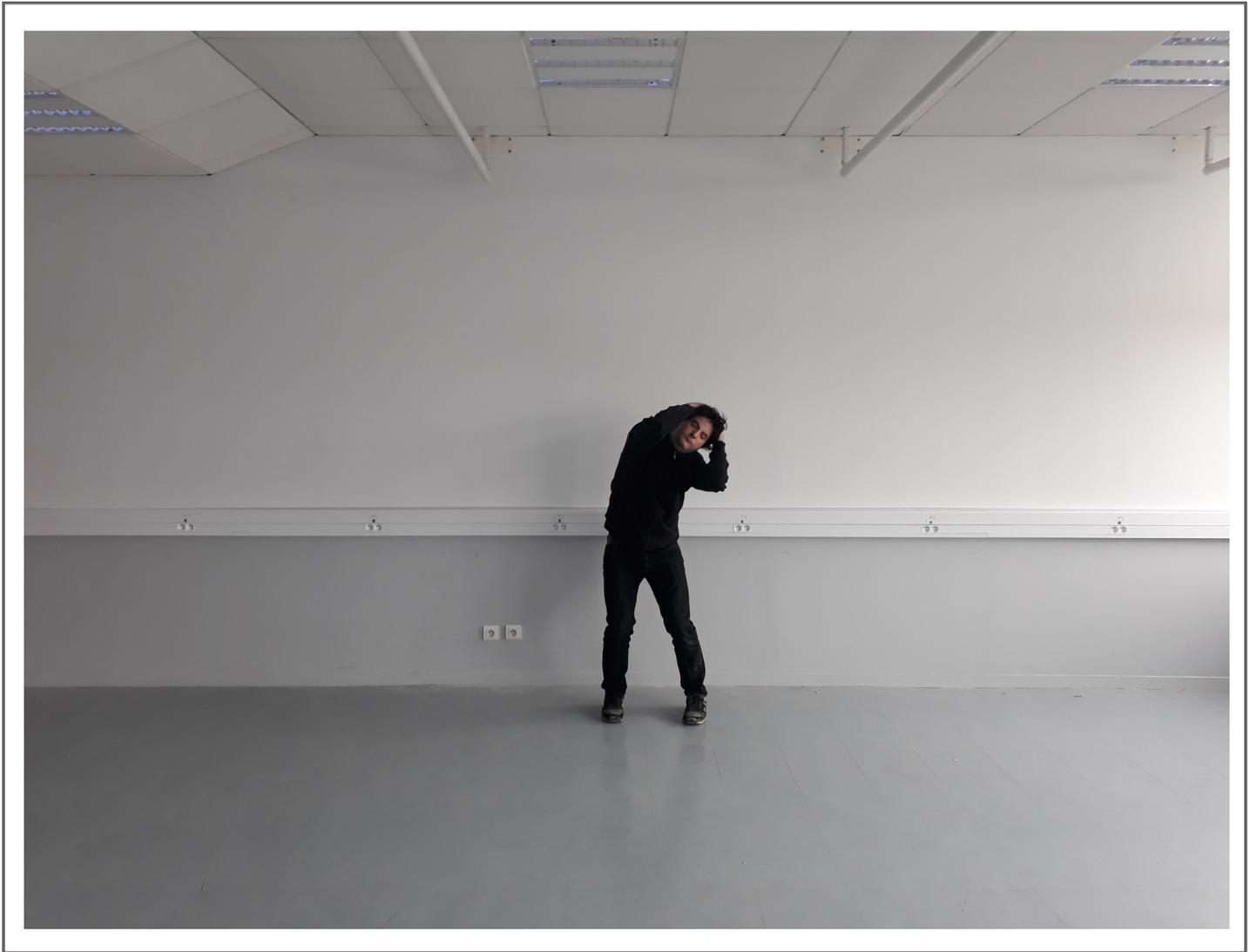
Mettre ainsi de la distance critique sur la forme du «one man show», dont les codes sont, tour à tour, exhibés puis détournés dans une dramaturgie hybride qui mêle humour et étrangeté, me permet d'ouvrir la réflexion sur l'ultra-narcissisme contemporain.

Annoncer en grande pompe un one man show pour mieux le détourner. Déjouer l'attente, se surprendre, surprendre l'autre pour tenter de subvertir la séance théâtrale. Proposer un «théâtre de la réduction», voire de la «négation», et renouveler le regard du spectateur face au spectacle et face à lui-même.

L'objet d'étude : moi...

Rien de plus intime, rien de plus étranger.

Flavien Bellec



«Dès que je me sens regardé par l'objectif, tout change : je me constitue en train de «poser». Je voudrais que mon image, mobile, cahotée entre mille photos changeantes, au gré des situations, des âges, coïncide toujours avec mon «moi». Je ne cesse de m'imiter, et c'est pour cela que chaque fois que je me fais (que je me laisse) photographier, je suis inmanquablement frôlé par une sensation d'inauthenticité, parfois d'imposture.»

Roland Barthes, *La chambre claire*

## accueillir le spectacle

La réduction des conditions de jeu à ses éléments les plus simples (plateau nu, deux pendrillons, quelques accessoires et un vidéoprojecteur) est un parti pris qui permet au spectacle de se jouer sur n'importe quelle scène présentant un minimum de théâtralité.

Nous souhaitons ainsi doter le spectacle d'un aspect «élastique», pour élargir au maximum ses possibilités de représentations. De cette manière le spectacle est adaptable à toute sorte de lieu, à la condition qu'un "noir" soit possible.

Enfin, son esthétique « théâtre de la réduction » a été pensée pour instaurer une relation d'intimité avec le spectateur, ce qui induit un dispositif scène-salle de proximité entre l'interprète et son public.

### besoins techniques

1 vidéo-projecteur\* (projection sur mur de fond de scène)

1 micro SM58\*

1 pied de micro\*

2 chaises\*

Pendrillonage à l'allemande

2 pendrillons à l'italienne en fond de scène cour et jardin

Eclairage unique «froid» sur l'ensemble du plateau

**\*La compagnie peut fournir ses éléments**

Equipe en tournée : 3 personnes

## **l'équipe artistique**

### **Flavien BELLEC**

*texte, conception et jeu*

Né à Lisieux en Normandie, Flavien vit entre Paris et Caen. Il poursuit des études théoriques à l'I.E.T de la Sorbonne Nouvelle et intègre le Master professionnel Mise en scène et Dramaturgie de l'Université Paris Nanterre. Il est aussi acteur et joue au Festival d'Avignon, au Théâtre du Rond-Point, aux Subsistances de Lyon, au Festival Mythos à Rennes, ou au Théâtre Paris-Villette. En 2016, il rencontre Laurent Bazin qu'il assiste, avant de jouer dans sa performance en VR «Les Falaises de V», avec laquelle il voyage en Asie et en Amérique Latine. En 2018, Flavien crée la compagnie «Frenhofer» avec laquelle il développe une esthétique étrange, à mi-chemin entre le théâtre et la performance, et où ses principales préoccupations se cristallisent sur l'inénarrable point de tension entre le réel et l'utopie, le possible et l'impossible, la vie et la mort, rien que ça.

### **Étienne BLANC**

*conception et dramaturgie*

Après plusieurs expériences d'acteur en région toulousaine, Étienne entre aux cours Florent, puis est diplômé du Master Mise en scène et dramaturgie de l'université Paris 10. Il se forme auprès de David Lescot, Mathieu Bauer, Clément Poirée, et met en scène des formes théâtrales et performatives en France et en Italie. En 2017, il assiste Marie-José Malis au Théâtre de la Commune, et travaille sur la dramaturgie du spectacle «Emission théâtrale (1)» d'Harrison Arévalo, créé au JTN. Il collabore également à l'adaptation scénique d'un texte d'Irena Karpa présenté au Festival «L'Europe des théâtres» à Paris. Depuis 2018, Etienne travaille à Toulouse où il assiste Sébastien Bournac sur deux spectacles, et y crée la Compagnie 408, avec laquelle il met en scène une performance participative, «Hamlet Safari».

**La compagnie Frenhofer** accueille les créations de Flavien Bellec, comédien et metteur en scène. Depuis 2013, Flavien Bellec crée des spectacles, à la frontière du théâtre et de la performance (Hamlet peut-être Ressuscité, Opéra Mouette, Flavien), qui interrogent les fondements du spectacle vivant pour tenter d'en renouveler toujours l'expérience.

### **contact**

[ciefrenhofer@gmail.com](mailto:ciefrenhofer@gmail.com)

Agathe Perrault 06 29 97 65 71