

## THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

40 rue Paul Sain - 84 000 Avignon

**Les 11 juillet et 18 juillet 2019 - 18h00**

Durée : 1h10

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Infos et réservations : 04 90 82 39 06

[www.theatredutrainbleu.fr](http://www.theatredutrainbleu.fr)

**Texte et mise en scène : Alexandre Markoff**

**Avec : Sebastien Delpy, Nicolas Di Mambro,  
Sylvain Tempier et Aline Vaudan**

Création lumière : James Feret

Création graphique : Caroline Wedier

Crédits photos : Laurent Brun

### CONTACTS:

DIFFUSION COMPAGNIE

**Anna Delpy**

[diffusion.legrandcolossal@gmail.com](mailto:diffusion.legrandcolossal@gmail.com) - 06 81 96 05 71

PRODUCTION

**Lena Guellil**

[grandcolossal@gmail.com](mailto:grandcolossal@gmail.com) - 06 64 29 43 79

DIRECTION ARTISTIQUE

**Alexandre Markoff**

[alexandremarkoff@yahoo.fr](mailto:alexandremarkoff@yahoo.fr) - 06 16 04 16 28

Le spectacle a été soutenu par la DRAC Île-de-France, l'Adami, la Spedidam, Les Ateliers Frappaz - CNAR de Villeurbanne (69), Les Ateliers 231 - CNAR de Sotteville-lès-Rouen (76), Le Daki-Ling - Marseille (13), Le Festival des 3 Éléphants avec Le Théâtre - Scène conventionnée de Laval (53), Notre Dame de Monts et les villes de la Déferlante.



# JEAN- CLAUDE DANS LE VENTRE DE SON FILS

## JEAN-CLAUDE DANS LE VENTRE DE SON FILS

Le spectacle transpose de manière profane et burlesque le récit mythologique de Jonas, pour en faire une critique de l'idéologie néo-libérale. Jonas, l'homme appelé par Dieu à une destinée prophétique fuit son destin jusqu'à se faire avaler par un monstre marin. Dans notre adaptation, Jean-Claude fait l'expérience de la paternité et de la vie de famille. En essayant de les combiner avec les valeurs individualistes de la société libérale, il finira littéralement avalé par sa progéniture.



© Laurent Brun

« Avec ce spectacle, il n'est pas question de donner une suite à *Batman Contre Robespierre*, mais de proposer au public un format de spectacle à la manière des livres pour enfants, qui proposent épisode après épisode de retrouver le même personnage, sans que celui-ci ne grandisse ni n'évolue. Jean-Claude est un optimiste impénitent, c'est-à-dire qu'il est optimiste par paresse, plus que par nature. Il est optimiste pour ne pas avoir à réfléchir, ou prendre les devants, agir face aux problèmes. Il se méfie des "idéologies", c'est à dire de toute réflexion qui pourrait l'amener à se remettre en question, et il est persuadé qu'être comme tout le monde le préserve des crises de l'existence.

La série des Jean-Claude propose, formellement, une fable d'une heure, avec quatre comédiens-conteurs sur un plateau nu, traversant des dizaines de lieux, faisant intervenir autant de personnages. Un spectacle écrit pour être joué sans décors, sans costumes ni accessoires, avec lequel nous souhaitons proposer un théâtre débarrassé de toute contrainte matérielle, exclusivement tourné vers l'acteur et sa relation ici et maintenant avec le public. »

Alexandre Markoff, auteur et metteur en scène

**Télérama** : *Grand Colossal Théâtre est la compagnie de rue la plus exaltante. Elle joue à vif [...] Tout repose sur le jeu intrépide et sans faille de quatre comédiens virtuoses. [...] La fable est savoureuse, diablement irrésistible.*

**LA MONTAGNE** : *Dans ce spectacle aux dialogues ciselés, la famille morfle méchamment mais drôlement.*

**LE CLOU DANS LA PLANCHE** : *Les enchaînements laissent peu de répit au public, tenu en haleine d'un bout à l'autre. [...] Loin d'un pamphlet social et plus proche d'une caricature au vitriol, le regard que pose la compagnie sur la société n'en est pas moins acide.*

**CRITICOMIQUE** : *Une expérience théâtrale inventive et survoltée.*

Depuis 2014, **Le Grand Colossal Théâtre** s'est fédéré autour de trois créations originales écrites et mises en scène par Alexandre Markoff : **Batman contre Robespierre** (création 2014 / plus de 250 représentations), **La Chienlit** (création 2015 / série théâtrale en 4 épisodes) créé spécialement pour le Théâtre 13 à Paris et **Jean Claude dans le ventre de son fils** (création 2017 / théâtre de rue).

Pour nous, le théâtre est avant tout le lieu d'un rassemblement, la formation d'une assemblée invitée à délibérer. Il est politique. On finit toujours par promouvoir des valeurs, délivrer un message quand on s'adresse à des gens rassemblés, et à plus forte raison quand on prétend les distraire.