

PEUR(S)

De Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

Mise en scène Sarah Tick

Avec Lucas Bonnifait, Julie Brochen, Vincent Debost,

Milena Csergo, Frédéric Jessua,

Gwenaëlle David, Raouf Raïs



Contact Presse / Francesca Magni

06 12 57 18 64 – francesca.magni@orange.fr

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

PEUR(S)

De Hédi TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE

Production Compagnie JimOe

Co-Production

Centre Culturel Albert Camus d'Issoudun (36), Théâtre la Lanterne-Rambouillet (78)
Avec le soutien du Théâtre Ouvert (Paris), du Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de l'Oise (60), de l'Institut Français de Boston, du Théâtre de la Loge (Paris), de la ville de Paris (Mairie du 4^{ème} arrondissement), de la ville de Montélimar (26), du Conseil Départemental de La Drôme, du Théâtre Paris-Villette/Grand Parquet, du Carreau du Temple (Paris), et du Théâtre de l'Étoile du Nord (Paris).

Peur(s) a reçu :

L'aide à l'écriture de la mise en scène de théâtre SACD-Beaumarchais (déc. 2016)

L'aide à la création Artcena (commission nov. 2017)

Avec le soutien du Jeune Théâtre National (JTN)

Mise en scène Sarah Tick

Collaboration artistique Anne-Laure Gofard

Avec

Lucas Bonnifait, Julie Brochen, Vincent Debost, Milena Csergo, Gwenaëlle David, Raouf Raïs
et en alternance Pierre-Antoine Billon et Frédéric Jessua

Scénographie Anne Lezervant

Lumières Mathilde Chamoux

Costumes Anne Lezervant et Elysa Masliah

Son Pierre Tanguy

Régie Julien Crépin

Durée envisagée : 1h30

LE PROJET

C'est l'histoire d'un homme.

L'histoire d'une nation toute entière à travers cet homme. Celui dont la mère rapportait les notes des procès du maccarthysme. Celui qui regardait les retransmissions des audiences de l'armée accusée d'être infiltrée par les communistes. Celui qui, jeune étudiant en droit parcourt le Mississippi seul pour défendre le droit des Noirs contre ceux qui le menacent de mort et l'emprisonnent sans raison. Et puis 40 ans plus tard, il est celui qui se dit que dans une prison bien connue de Cuba, certains prisonniers torturés sont innocents. Il plaide contre Bush et gagne devant les neufs juges de la Cour suprême.

Peur(s) est le fruit d'une collaboration étroite entre Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre et moi-même. Une commande que je lui ai passée après avoir créé une de ses premières pièces en 2015, *Pourquoi mes frères et moi on est parti...*

Le point de départ de l'écriture a été notre rencontre à Nice, avec Lakhdar Boumediene, ancien prisonnier de Guantanamo de 2002 à 2009. Cette rencontre a été rendue possible, grâce à l'intermédiaire de Steve Oleskey, son avocat. Mon oncle. Lakhdar à cette époque ne voulait plus parler à personne de Guantanamo. Nous n'étions pas venus le voir pour l'interroger sur ses conditions de détention mais pour tenter de comprendre pourquoi il avait été incarcéré si longtemps et comment ses avocats ont réussi à l'en faire sortir.

Lakhdar (matricule 10005) a été arrêté en Bosnie en décembre 2001 avec 5 autres citoyens Bosniaques d'origine algérienne. Ce « groupe des six Algériens » était accusé d'avoir planifié un attentat (qui n'a jamais eu lieu) contre l'ambassade américaine de Sarajevo. Après avoir été incarcéré puis innocenté par la justice bosniaque, ce groupe a été « confié » aux services de renseignements américains et transféré dans une prison toute nouvellement construite à Guantanamo Bay, une base navale américaine en plein territoire Cubain. Par la suite, nous avons décidé de rencontrer leurs avocats américains qui, contactés par les femmes de ces prisonniers, ont décidé de permettre à ces hommes d'avoir le droit d'être représentés. Après une interminable bataille juridique ils ont été libérés et ont quitté cette prison qu'ils avaient occupée pendant plus de 7 ans sans en connaître la raison.

Le point de départ était donc Guantanamo et les attentats du 11 septembre 2001 visant le World Trade Center de New York. Mais comment aborder ce sujet si délicat et si proche de nous sans être manichéen, sans en connaître tous les tenants et les aboutissants. Il nous fallait non seulement réfléchir à la notion de peur, celle d'un état attaqué par le terrorisme sur son territoire et à la façon dont les individus et le régime démocratique répondent à cette peur.

Nous avons donc interrogé Steve Oleskey et les autres avocats sur leur parcours, sur ce qui dans leur vie les avaient conduits à défendre ces hommes décrits comme indéfendables « les pires du pire » selon G. W. Bush. Pourquoi étaient-ils devenus avocats ? Quelle était leur histoire ?

Steve Oleskey, lui, a connu le maccarthysme par sa mère, secrétaire juridique en pleine « chasse aux sorcières ». Enfant il a regardé, comme beaucoup d'Américains, l'audience devant le Sénat de McCarthy face à l'armée, accusée d'être infiltrée par les communistes et défendue gratuitement par Joe Welsh, un des associés principaux d'un grand cabinet d'avocats de la côte Est, Hale and Dorr. Steve Oleskey entrera plus tard dans ce cabinet. Au sein de celui-ci, il défendra les prisonniers de Guantanamo à partir de 2004.

La motivation de confier l'écriture à Hédi et de mettre en scène cette pièce est multiple. Elle est inséparable de ce que l'auteur et moi-même avons ressenti à l'écoute du récit de Lakhdar Boumediene. Son incompréhension, sa détention si longue, sa grève de la faim, son accueil par la France, sa bataille juridique interminable, son affection et sa reconnaissance sans borne pour ceux qui ont choisi de le défendre. Comment ne pas la mettre sur une scène de théâtre ? Ce théâtre qui nous permet, qui nous autorise tant de libertés, de réflexions sur notre nature humaine ? Nous connaissons tous la phrase de Shakespeare :

« Le monde entier est un théâtre où les pantins s'agitent ». On pourrait aussi le traduire ainsi :

« Le monde entier force le comédien à jouer ». Poussés par ces rencontres hors-du-commun, il nous a semblé indispensable de jouer leur tragédie et leur histoire.

NOTE D'INTENTION

40 personnages et 7 comédiens

3 histoires s'entremêlent :

La première est celle du prisonnier -10005-.

La deuxième se focalise sur l'avocat de -10005- et leur relation : leur rencontre en prison, leur appréhension mutuelle et leur combat pour faire appliquer l'Habeas corpus, un texte énonçant la liberté fondamentale de ne pas être emprisonné sans jugement.

La dernière est celle de l'Histoire avec un grand « H ». Celle des démocraties qui doivent faire face à la peur du terrorisme, de l'attaquant et des infiltrés. Cette même peur qui a fait emprisonner tant d'hommes sans jugement à Guantanamo, qui a fait pointer du doigt les communistes en pleine guerre froide, Dreyfus en France après la guerre de 1870 ou encore les citoyens américains d'origine Japonaise. Tous ces hommes emprisonnés sans jugement, sans preuve. Parce que cela rassure.

7 comédiens portent cette histoire. Certain-es-s ne changeront jamais de rôle : 10005 ne quittera jamais le plateau car il y est attaché et LUI personnage masculin principal qui permet de convoquer tous les souvenirs et les éléments de l'intrigue. Il y a également ELLE (la femme de LUI) qui retrace l'histoire familiale. Enfin, il y a la nièce qui cherche à comprendre et qui découvre l'aberration de la situation avec les spectateurs. Elle pose explicitement la question : « *c'est quoi un bon avocat ?* ». Les trois derniers comédien-ne-s, prendront en charge les autres personnages et le chœur. Alternativement, Bush, Roosevelt, la mère de LUI, Fred Korematsu, Dreyfus, un soldat, Joseph McCarthy, un accusé, le juge Leon Ils seront alternativement l'accusateur et l'accusé, le prisonnier et le geôlier.

Les scènes s'enchaînent à un rythme rapide, haletant. Les transitions sont parfois abruptes. Les confidences au public précèdent les scènes dialoguées. Les personnages sont complexes tout comme les enjeux. L'outil principal est le texte, il est proféré, chuchoté, et parfois chanté. Les discours seront joués avec conviction, comme pour cacher les incertitudes et les doutes des hommes décisionnaires. Les récits d'emprisonnement, d'injustice, de persécution, quant à eux, exposés de façon concrète. Il ne s'agit pas de travailler un jeu psychologique mais d'inscrire le récit dans une situation bien précise, aussi inéluctable et incompréhensible qu'elle puisse paraître.

La musique au service des récits

Afin de rendre cette dissociation intelligible, nous avons choisi d'associer chacune de ces histoires à une musique particulière.

Le couple, Lui et Elle, est associé à la douceur et la sensualité du jazz d'Ella Fitzgerald, Billy Holiday ou de Gershwin. Qu'elle soit chantée ou dansée, la musique est un moyen d'apaiser, de rassurer les individus pris dans la machine infernale de l'Histoire.

Le contexte historique lui, sera appuyé par la musique folk. Manifeste de contestation vis-à-vis du gouvernement américain, Bob Dylan, Tracy Chapman ou encore Paul Simon sont là pour souligner une rébellion.

Enfin, l'environnement de Guantanamo est accompagné d'une musique violente dans toute son acceptation. Qu'il s'agisse de Rap, de Hard Rock ou de Christina Aguilera, elle représente l'idée d'un acte de torture et d'exaspération.

LA DISTRIBUTION ET L'EQUIPE ARTISTIQUE

Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre - Auteur

Après une formation de comédien au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dont il sort en 2000, il continue son apprentissage à l'Unité Nomade de mise en scène.

En 2003, il fonde avec Lisa Pajon, le Théâtre Irruptionnel avec lequel il met en scène une dizaine de spectacles un peu partout en France, au Festival d'Avignon, au 104, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Forum, scène conventionnée du Blanc-Mesnil, à la Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre de la Cité Internationale.... Il présentera au Philharmonique de Paris *Dernières Nouvelles* de Frau Major en novembre 2015. Le Théâtre Irruptionnel est actuellement en résidence au Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort et au Théâtre-Château de Barbezieux.

En tant qu'acteur, il joue au théâtre sous la direction de Jean-Louis Benoît, Joël Jouanneau, Élisabeth Chailloux, Jean Lacornerie, Pierre Pradinas, Lukas Hemleb....

Depuis 2003, il a écrit une dizaine de pièces de théâtre dont certaines sont publiées aux Solitaires Intempestifs comme *Marcel B.* et *Pourquoi mes Frères et moi on est parti*. Il reçoit le prix Beaumarchais en 2005 pour son texte *Le 23 octobre 2002, j'ai perdu la foi*. Il est aussi lauréat du programme de la Villa Médicis-Hors les murs qu'il effectue au Caire où il commence à écrire *Um Kulthum, tu es ma vie !*. En 2013, il adapte avec Arnaud Petit *Le bûcher d'hiver* de Prokofiev. En septembre 2012, il écrit *Les deux frères et les lions* suite à une commande de Mona Guichard, texte qui reçoit en 2015 le prix de la critique au festival d'Avignon. Il travaille actuellement sur un nouveau texte, *Les mystiques*, qui créé en 2017. Ces pièces sont également présentées un peu partout en France dans des mises en scènes de Jean-Cyril Vadi, Yohan Manca, Sarah Tick, Julie Recoing....

Sarah Tick - metteuse en scène

Elle a suivi une formation de comédienne au cours Florent et au Studio de Formation théâtrale de Vitry sur Seine (direction Florian Sitbon). En tant que comédienne elle a travaillé avec Florian Sitbon, Vincent Debost, Delphine Lanson, Andrei Malaev-Babel, Jean-Louis Jacopin, Christophe Meynet, le collectif 302, Ronan Rivière, Marc Antoine Cyr et l'équipe du festival Jamais Lu (Théâtre ouvert), Raouf Raïs (Macbeth / festival Fragments 2016, le Carreau du Temple), Marc Antoine Cyr (les nuits blanches 2017- une œuvre commune en partenariat avec le Théâtre Ouvert)

Elle a travaillé en tant qu'assistante aux côtés de Jacques Lassalle *Loin de Corpus Christi* au Théâtre de la Ville (Paris) et au Théâtre des 13 vents à Montpellier, en tant que collaboratrice artistique auprès de Thomas Matalou (*Et toi comment tu te débrouilles avec la vie ?* au Théâtre de la Loge et au théâtre de l'Étoile du Nord, aide à la résidence DAC 2017) et avec Nelson Rafaell Madel (*Poussières*, Le Montfort Théâtre 2017).

Elle a mis en scène *Les Rêves* de Ivan Viripaev au théâtre de Belleville en novembre 2013, *La Fable Perdue* (spectacle tout public) en décembre 2013 au théâtre de Ménilmontant et plusieurs collèges d'Île de France avec la compagnie le Chant des Rives, *Pourquoi mes frères et moi on est parti* de Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre (Théâtre de Belleville (Paris), La Condition des Soies (Avignon), tournée 2016-2017 et la DNAO (festival Résonance, les studios de Virecourt, festival Aux Alentours (Théâtre de l'Etoile du Nord, Thomas Matalou en avril 2016 et 2017, soutenu par la DRAC île de France et la mairie de Paris) La DNAO a été jouée en février 2017 au théâtre de la Lanterne (Rambouillet) et au théâtre de la Loge (Paris).

Au sein de la compagnie JimOe (dont elle est directrice artistique) elle travaille actuellement sur *Philoxénia* de Clémence Weill (en association avec la Mairie du 4^{ème} art. de Paris en juin 2017 ; subvention mairie de Paris) et travaille aujourd'hui à la création de *Peur(s)* de Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre en partenariat avec le Théâtre de l'Étoile du Nord, Théâtre ouvert, la scène nationale du Beauvaisis, le CCAC d'Issoudun, la Lanterne (Rambouillet), le département de la Drôme, le Théâtre de la Loge.

Elle est actuellement artiste associée au Théâtre de l'Étoile du Nord (Paris).

À la demande de Théâtre ouvert, elle mettra en voix un texte *Sivas 93* le 22 novembre 2018 au sein du festival FOCUS.

Elle a la joie d'avoir une carte blanche en novembre à l'Étoile du Nord (Paris) : *30 nuits à l'étoile*.

Anne-Laure Gofard - Assistante à la mise en scène

Au théâtre, elle joue en 2010 dans *Esperanza Café* de Capucine Vignaux mis en scène par Simon Caillaux dans le cadre du Festival des nuits d'été argentines au conservatoire du X^{ème} arr.. Puis avec la compagnie Le Chant des Rives dont elle est membre fondateur, elle joue dans *La Fable perdue*, *Les Rêves* d'Ivan Viripaeu sous la direction de Sarah Tick et les différentes éditions de la *DNAO* (épisodes 2,3 et 4). Elle a travaillé avec Delphine Lanson, Camille Solal et Diana Ringel.

Elle assiste à la mise en scène Sarah Tick sur la pièce *Pourquoi mes frères et moi on est parti* d'Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et *Peur(s)*, création en cours. Elle co-met en scène *Pas dans le cul aujourd'hui* de Jana Cerna (Théâtre de la Huchette – Festival Monologues 2016).

Elle met également en scène *L'éloquence des crânes* écrit par Caroline Stella, Vincent Debost et Damien Dutrait (collaboration artistique Sarah Tick) qui sera créée pour *30 nuits à l'Étoile* en novembre 2018. Puis cette forme sera jouée Hors-les-murs sur la saison 2019 / 2020.

Au cinéma, en août 2015, elle a travaillé avec Martin Almcar dans son long-métrage *El sonido de las celulas*. Elle a pu aussi s'illustrer dans plusieurs courts-métrages, dont *S'en suis* de Catherine Syben (2011) ou encore dans le clip *Manon* de Jil Is Lucky (2015).

Julie Brochen - Comédienne

Elle est née le 24 juin 1969 à Alger (Algérie).

Elle suit une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris entre 1991 et 1994 (suivie du cours de maîtrise du Théâtre de Moscou dirigé par Anastasia Vertinskaïa et Alexandre Kaliaguine).

Elle a joué au théâtre sous la direction de nombreux metteurs en scène (Jean-Pierre Vincent, Aurélien Recoing, Stuart Seide, Alexandre Kaliaguine et Anastasia Vertinskaïa, Cécile Garcia-Fogel, Michel Didym, Christian Schiaretti), y compris dans ses propres mises en scène (*L'échange* de Paul Claudel au Festival d'Avignon et *Oncle Vanja* de Tchekhov au Théâtre de l'Aquarium, *Liquidation* d'Imre Kertész au TNS)

On la retrouve au cinéma et pour la télévision sous la direction de nombreux réalisateurs comme Thomas Litli, Xavier Legrand, Michel Spinosa, Jalil Lespert, Paul Vecchiali, Joël Abécassis, Hélène Angel, Louise Thermes, Andrzej Zulawski et Olivier Assayas, Jacques Renard et Luc Beraud.

Elle a travaillé avec des poètes comme le Meeting Poétique à la Mutualité aux côtés de Laurent Terzieff, Serge Peï, Valérie Rouzeau, Benat Achiary et Armand Gatti. Elle enregistre régulièrement à la radio des dramatiques et des émissions thématiques.

Elle a co-réalisé avec Jean Baptiste Mathieu le film de sa mise-en-scène d'*Oncle Vanja* pour ARTE et co-réalise avec Alexandre Gavras, ses mises-en-scène de *La Cerisaie* et de *Dom Juan*.

Vincent Debost - Comédien

Il se forme au CNSAD de Paris de 1997 à 2000.

Au théâtre, il joue sous la direction de Jean-Louis Martinelli, Jacques Lassalle, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, Sandrine Anglade, Paul Desveaux, Sylvain Maurice, Brigitte Jaques-Wajeman, Anne Contensou, Jacques Weber, Sarah Tick, Lucie Berelowitsch, Véronique Widock, Olivier Treiner, Arnaud Denis, Matthew Jocelyn, Lucie Vallon, Gregory Motton & Ramin Gray, Philippe Adrien...

Ses expériences de mise en scène récentes entre 2012-2017 sont *Les deux Frères et les lions* de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre au Théâtre du Poche Montparnasse suivi d'une tournée ; En 2017 il monte *Je veux rien raconter* de Vincent Debost (un spectacle jeune public qui se joue dans des collèges); En 2016 il monte *Fission* de Jacques et Olivier Treiner au Théâtre de la Reine Blanche; En 2015 *Ce qui se dit la nuit* de divers auteurs au Théâtre de l'Alliance française (spectacle conçu avec l'aide de la Fédération des aveugles de France); En 2006 *Personne... à qui ?* d'après un montage de textes de Ghérasim Luca, festival de Phalsbourg ; Et en 2004/2005 *Naïves hirondelles* de Roland Dubillard, théâtre du Rond-Point et tournée.

Au cinéma et à la télévision il tourne avec Pierre Jolivet, Benjamin Rocher, Thierry Poiraud, Serge Frydman, Sam Karmann, Luc Besson, François Dupeyron, Philippe Triboit, Tonie Marshall, Caroline Glorion, Jean-Marc Brondolo...

Raouf Raïs - Comédien

Après des études de Lettres modernes à Toulon, Raouf Raïs a été formé auprès de Stéphane Auvray-Nauroy au Conservatoire du 16^{ème}, de Paris. Il participe à des stages dirigés par Jean-Michel Rabeux, Sabine Quiriconi, Fabio Paccioni ou Georges Lavaudant. En 2012/2013, il participe à la formation continue à la mise en scène du Conservatoire National supérieur d'art dramatique. Il a joué sous la direction de Laurent Ziveri, Eram Sobhani, Cédric Orain (*Le Mort* de Georges Bataille au Théâtre de la Bastille à Paris et au Théâtre Garonne à Toulouse). Patrice Riera, Lucas Bonnifait (*La pluie d'été* de Marguerite Duras à la Loge puis à la Maison des Métallos et au Théâtre de l'Aquarium ; *Affabulazione* de Pasolini au Théâtre de Vanves, reprise au Théâtre des Tanneurs à Bruxelles), Benoît Fogel, Vincent Brunol, Julien Varin, Caroline Panzera (Théâtre du Soleil), Lauren Houda Hussein et Ido Shaked (*Eichmann à Jérusalem*, Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis), Sarah Tick (*DNAO, Peur(s)*), Alain Timar (*Lettre à un soldat d'Allah*, Avignon 2018). Il met en scène en 2006 *Fallait rester chez vous* d'après Rodrigo Garcia au Théâtre Méditerranée à Toulon, *L'espace du dedans* d'Henri Michaux au Théâtre de l'Étoile du Nord. De 2009 à 2015, dans le cadre d'un partenariat avec La Loge Théâtre et le Collectif Hubris (dont il est directeur artistique), il crée et interprète « *happy together, Nova, Fusion, Waterproof* » et joue dans *Gaspard* d'après Peter Handke. En 2014/2015, il met en scène *Les cowboys et les indiens* au théâtre de Vanves dans le cadre du festival Préliminaires, il y jouera aussi dans *Anatomie Titus 4.0* mis en scène par Julien Varin.

Lucas Bonnifait - Comédien

Après des études d'arts-appliqués, Lucas Bonnifait a reçu une formation de comédien aux Conservatoires des X^{ème} et XVI^{ème} arrondissements de Paris. Il fonde en 2007 sa compagnie Le Club de la vie inimitable. Créé en collectif, *Cabaret Martyr* est le spectacle fondateur qui se joue de 2008 à 2011 dans des lieux aussi différents que des salles de concerts, des boîtes de nuit, des bars, des hôtels, chez des particuliers... En septembre 2009, il monte *20 ans et alors ! Comment faut-il se rebeller ou faut-il encore se rebeller ?* de Don Duyns à La Loge rue de Charonne. En janvier 2011, il met en scène *La pluie d'été* de Marguerite Duras à La Loge, qui se jouera plus de cinquante fois entre autres à la Maison des Métallos, au TGP, au Théâtre de l'Aquarium. En 2014, il met en scène *Affabulazione* de Pier Paolo Pasolini qui se joue au Théâtre de Vanves et au Théâtre des Tanneurs à Bruxelles.

Comme comédien, il joue au théâtre sous la direction de Benjamin Porée (Odéon-Ateliers Berthier, Festival IN d'Avignon), Pippo Delbono (Théâtre du Rond-Point), Christophe Lemaître (La Chartreuse - Villeneuve lès Avignon, TGP-CDN de Saint-Denis), David Ayala (Sortie Ouest, Printemps des comédiens, Théâtre de l'Union - CDN de Limoges, Théâtre 95), Julien Varin (L'Étoile du Nord et Théâtre de Vanves) et Raouf Raïs (Théâtre de Vanves).

Il joue également dans divers films (longs-métrages, téléfilms, courts-métrages).

En septembre 2009, il cofonde avec Alice Vivier le Théâtre La Loge, dans le 11^{ème} arrondissement. Il en assure la co-direction et la programmation.

En 2015, il crée avec Nadia Ahmane, Claire Nollez et Alice Vivier la société de production Maison Jaune qui a pour but de développer, promouvoir et soutenir des projets dans les différents domaines du spectacle vivant. Lucas Bonnifait est par ailleurs jury au Festival Impatience, membre du Conseil d'administration du Théâtre de la Cité Internationale, jury au comité de lecture de la Fondation Beaumarchais, jury du prix Théâtre 13 et expert DRAC Île-de-France.

Milena Csergo - Comédienne

Milena Csergo est une comédienne, autrice et metteuse en scène française. Elle se forme à la Classe Libre du Cours Florent avec Jean-Pierre Garnier, Gretel Delattre, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique avec Sandy Ouvrier, Nada Strancar, Didier Sandre, Caroline Marcadé...

Au théâtre, elle travaille avec François Cervantes, Philippe Calvario, Cyril Hériard-Dubreuil, Yves-Noël Genod, Yvo Mentens, François Orsoni, Marie-Christine Orry....

Au cinéma, elle joue sous la direction de Guillaume Brac dans *Contes de juillet*. Elle fait partie de la Compagnie de L'éventuel hérisson bleu, collectif de création théâtrale, aux côtés d'Hugo Mallon, Antoine Thiollier, Marion Bordessoulles et Lou Chrétien. Comme auteur, elle met en scène plusieurs de ses textes. Elle obtient deux fois l'aide à la création du CNT, en 2011 et 2017. Elle part plusieurs fois en résidence d'écriture à la Chartreuse et anime des ateliers d'écriture. Elle met en scène ses pièces à Mains d'Œuvres, la Loge, à la Maison du théâtre d'Amiens, au Théâtre du Beauvaisis...

Elle est lauréate du Prix Silvia Monfort qui récompense des jeunes espoirs féminins en 2017. Elle est lauréate de la fondation de France (Bourse de la vocation). Egalement pianiste et chanteuse, elle donne plusieurs concerts de chansons, participe à des opéras comme récitante, collabore avec des groupes de musique et avec l'ensemble de musique contemporaine Miroirs Étendus. Ses créations sont à la lisière du théâtre et de la poésie, et intègrent très largement la musique.

Gwenaëlle David - Comédienne

Originaire de l'Île d'Arz dans le golfe du Morbihan, Gwenaëlle David fait ses débuts au cinéma dans *Chouans* de Philippe de Broca, où elle joue Sophie Marceau enfant. Après des études au Conservatoire de région de Rennes et une Licence de Théâtre (Paris 3), elle intègre en 1999 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et rencontre alors Joël Jouanneau, son professeur puis metteur en scène dans *Dickie*, un *Richard III* d'après Shakespeare et *Variations-Crimp*. Elle travaille ensuite avec différents metteurs en scène notamment Vincent Macaigne dans *Friche 22.66* et *Requiem 3* aux Ateliers Berthier-Odéon, Théâtre de l'Europe. Puis avec Jeanne Champagne dans *George Sand, une femme en politique*, *Antigone* de Brecht, et enfin *Debout dans la mer monologue* d'après *Râcleurs d'Océans* d'Anita Conti. Plus récemment, elle joue sous la direction de Frédérique Mingant dans *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, *Hôtel Palestine* de Falk Richter, *Une chambre à soi* de Virginia Woolf.

En 2017, elle rejoint Chloé Dabert pour sa création de *L'abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly.

En 2018, c'est avec le metteur en scène Clément Pascaud qu'elle participe à la lecture conférence *Impossible Phèdre* d'après Marguerite Yourcenar, Ovide, Duras, Sénèque, Racine et Sarah Kane.

Depuis l'obtention de son Diplôme d'État de Théâtre en 2010, elle mène parallèlement des actions de formation dans des collèges et lycées option Théâtre en partenariat avec Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux dans l'Indre (36) et Le CDDB-Théâtre de Lorient, Centre dramatique National, dans le Morbihan (56).

Pierre Antoine Billon - Comédien

Pierre-Antoine se forme à l'école Thibault de Montalembert, après quoi, il joue sous sa direction au théâtre de la Bastille dans « ADN », il rencontre plus tard Sarah Tick et joue dans *Rêve* puis *Pourquoi mes frères et moi on est parti* puis Hélène Babu, avec qui il joue *La mouette* et *Les fâcheux* en tournée (CDN DE LORIENT, CDDB etc...)

Après il retrouvera Thibault de Montalembert mais comme acteur cette fois, ils joueront ensemble dans deux films de Bérenger Thouin *La course* et *Le zoo de monsieur Vanel*.

Suite à ça il rencontre Jérémie Le Louët et intègre la compagnie des Dramaticules, avec qui il joue *Don Quichotte* (scène nationale de Valenciennes, Brest ...) puis *Hamlet* (théâtre de Châtillon, tournée).

Il sera en alternance avec Frédéric Jessua - Comédien

Frédéric Jessua se forme au *Studio 34* (jeu 2000), au CNSAD (mise en scène 2011) et suit un atelier en anglais avec Edward Bond (ARTA 2003). Bilingue en anglais, il a traduit les pièces élisabéthaines *The Changeling* de T.Middleton et W. Rowley et *'Tis Pity She's a Whore* de John Ford. Cofondateur de la compagnie *acte6* en 1999, il participe en tant que comédien et directeur de production à la création d'une douzaine de spectacles. Acteur il joue sous la direction de Sébastien Rajon, Frédéric Ozier, Franck Berthier, Valia Boulay, Yves Burnier, Jean-François Mariotti, Isabelle Siou, Carole Anderson, Léo Cohen-Paperman, Lazare Herson-Macarel, Sacha Todorov, Julien Romelard, Jo Boegli, Emilien Diard-Detœuf, Julien Varin, Raouf Raïs, Thomas Matalou, Félicité Chaton, Pauline Bolcatto et Elsa Grzeszczak. Au cinéma il joue sous la direction de Norman Jewison, Jacques Bral, Sarah Léonor et Vincent Thépaut. A la télévision il participe à des faux reportages, publicités et clips pour le compte du Vrai Journal de Karl Zéro et de Groland sur Canal Plus, et à des caméras cachées pour le compte du Grand Piège sur M6. Il enseigne régulièrement à l'école d'acteurs le LFTP depuis 2010, propose des ateliers d'acteurs au Théâtre de la Tempête (conventionné AFDAS), à La Loge, au Théâtre 13, au Théâtre de l'Odéon et au Studio de Formation Théâtrale de Vitry. Il intervient en milieu scolaire (collèges et lycées) et en conservatoires en Anjou et Région Parisienne.

LA COMPAGNIE

JimOe est une compagnie théâtrale, émergente basée à Montélimar et créée par Vincent Debost et Sarah Tick, tous deux co-directeurs artistiques.

Nous souhaitons mettre en avant notre envie de faire résonner une parole forte, essentielle et unique, engagée.

Nous avons pu côtoyer dans nos parcours des auteurs ou des metteurs en scène qui nous ont inspiré et encouragé à poursuivre cette voie :

- Nous recherchons l'expression simple et brute du sens.
- L'acteur au centre même du processus de création
- Mettre en scène des œuvres qui nous racontent aujourd'hui
- Créer des espaces poétiques de l'expression des autrices ou des auteurs qui nous accompagnent aujourd'hui et que nous rencontrerons demain
- Créer des spectacles où le présent de la narration est convoqué à chaque instant. Susciter la curiosité, l'étonnement, le questionnement et la réflexion du spectateur.

Depuis la création de la compagnie, s'est tissé un lien privilégié avec le Théâtre de l'Étoile du Nord

Au cours de la saison 2017-18, les liens entre la Compagnie JimOe et le Théâtre de l'Étoile du Nord (Paris) se sont renforcés plus encore. Après le soutien apporté par le Théâtre de l'Etoile du Nord à l'occasion de la création de *Je veux rien raconter* ; dans le cadre du festival Aux alentours en avril 2017, une large place a été faite aux activités de la compagnie dans la saison :

- Des interventions artistiques
- L'organisation d'un temps fort autour des axes de travail de la compagnie en avril 2018, *La tête du coupable*.
- La nomination de Sarah Tick comme artiste associée

Ce soutien va se confirmer sur la saison 2018-19 avec une carte blanche offerte à Sarah Tick en novembre 2018 et la programmation de la prochaine création de la compagnie, *Peur(s)* en février 2019