
TOUT EST ART PRODUCTION

Une suite de sketch, de chansons, de parodies, de satires, de rap, de faux retours au réel impromptus, de tours de magie ratés, de quatrième mur brisé, d'hommages (?) à mai 68 ... tout ça pour mieux questionner le présent, le réel, le théâtre, la vie !

Ca part apparemment dans tous les sens, ça frise le mauvais goût, le non sens et l'absurde avec une dérision jouissive et franchement potache.

Elie Salleron auteur et acteur joue avec les codes du théâtre et nous entraîne avec lui dans ce délire superbement écrit et mis en scène. C'est aussi un jeu avec les codes du politiquement correct ... jusqu'où peut-on aller ?

Les quatre comédiens, chanteurs et musiciens arrivent à nous faire croire que tout est improvisé, tant leur jeu est naturel, faussement gauche à certain moment ...

C'est un miroir à peine déformant, qui renvoie à l'incohérence et à la turpitude de l'existence et nous parle finalement d'incommunicabilité ...

C'est un miroir à peine déformant, qui renvoie à l'incohérence et à la turpitude de l'existence et nous parle finalement d'incommunicabilité ...

Philippe Chassang

Nique sa mère la réinsertion de Elie Salleron

Compagnie Rascar Capac

Mise en scène : Elie Salleron

Musique : Guillaume Dubois, Jean-Baptiste Sismeiro, Elie Salleron et Lisa Spurio

Avec Guillaume Dubois, Lucas Hénaff, Elie Salleron et Lisa Spurio

Théâtre du Train Bleu, 22h30

10 juillet 2018
