

## Je m'en vais mais l'État demeure

THÉÂTRE DU TRAIN BLEU / TEXTE ET MISE EN SCÈNE HUGUES DUCHÊNE

*Je m'en vais mais l'État demeure* crée une forme singulière de théâtre politique et intime qui s'amuse à brouiller les pistes.



Toutes proportions gardées, il y a du Michael Moore dans la démarche d'Hugues Duchêne, qui a tenté de se rapprocher le plus possible des politiques de ce pays. François Hollande puis Emmanuel Macron à la Comédie-Française, un ancien camarade devenu commissaire de police à Calais, la photographie de Benoît Hamon et les meetings de la dernière campagne présidentielle constituent pour lui autant de points de contact avec la comédie de l'exercice du pouvoir. Mais dans sa pièce, la dimension documentaire n'est pas la seule.

### Un spectacle qui s'écrit chaque jour

Elle croise une dimension plus personnelle, car les récits d'« événements marquants ou intimes de sa propre vie : naissance ou décès

*familiaux, coucheries, etc.* » se mêlent au récit national. Sur scène, ils sont donc sept pour interpréter une pièce en perpétuelle réécriture puisqu'elle essaye de s'actualiser sans cesse, jusqu'au jour du spectacle. Avec septembre 2016 comme point de départ, que l'on doit à un jeune homme, auteur, comédien et metteur en scène issu de l'école du Théâtre du Nord. Également passé par la Comédie-Française, Hugues Duchêne a par ailleurs cette jolie formule à propos du théâtre : « *le théâtre, c'est de la pulsion de vie en boîte* ».

**Éric Demey**

**Avignon Off. Théâtre du Train Bleu,**  
40 rue Paul-Sain. Du 6 au 28 juillet à 11h45,  
les jours pairs uniquement.  
Tél. 04 90 82 39 06.